

الثلاثاء

٢١ يولي ١٩٣١

٦ ربيع الاول ١٣٥٠

# الفكاهة

AL FOKAHA - No. 243 - Cairo 21 July 1931

العدد ١٠ مايات

العدد ٢٤٣



الربيع في حساب والترقي في حساب  
 هي - أنظر .. ما أروع هذا النظر الجليل !!  
 هو - جيل ١٢ جيل جدياً



كتاب  
 تاريخ  
 مصر  
 من  
 ٢٤٣



الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شتاً أو ٥ دولارات )

# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

( اميل رشدي نبرانه )

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة نصر الدوبارة ، مصر  
تلفون ٢٨ و ١٦٦٧ بميتان

الاعلانات

تجار يقاتنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير تادادار التفرع من  
شارع كوبري نصر النيل

رهابة قاسم

هي - والدتي كانت جميلة جداً ..

هو - اذا أنت تشبهين والدك ..

ما يفيف

- عندي زغطة ، فاذا كر لي شيئاً  
يخيفني لتذهب الزغطة ...

- مالي ولهذا ... أريد ان اقترض  
منك جنيهاً ..

- شكراً .. لقد ذهبت الزغطة ..

موت سربع

وكيل شركة تأمين - لا احديثك عن  
مزايا شركتنا العديدة ، لهذا أريد ان أومن  
على حياتك فهل انت طيار أم سائق سيارة ؟  
الزبون - ولكني متزوج ..

الوكيل - متزوج ١٠٠ بكل أسف  
يا سيدي لا تقبل التأمين على حياتك ١١٠٠

يا دوب ١٠٠٠

الزوجة - تقول انت هذه الرواية  
الشيرة ستعمل في الاسبوع القادم فلماذا  
تطلب مني أن ارتدي ملابس الآن ؟  
الزوج - حتى أضمن وصولنا في الموعد  
تماماً ١١٠٠

صبر صبر ١٠٠

الزوج - وما رأيك في بظلة الزوجة ..  
هل أعجبك قيامها بدورها ؟

الزوجة - لم لاحظ ذلك جيداً لأنني  
كنت انظر الى ثوبها الجميل طول الوقت ..

اكبر انتقام ١٠٠

طالب الزواج - لي الشرف أن أقدم  
لطلب يد ابنتك ..

فلفظ التعبير

الأب ( غاضباً ) - لماذا ترفضين الزواج  
من هذا « الحمار » الذي طلب يدك ؟  
الفتاة ( بدون تفكير ) - لاني احب  
« غيره » ١١٠٠

بساطه موجهة ١

الأم - لقد أصبحت وقحة فيجب ان  
ارسلك الى المدرسة لتعلمي الادب  
الفتاة - أتعلم الادب .. ألا يمكن أن  
أتعلمه في البيت يا ماما ١١٠٠

شيس يس

- وهل تشمل هذه النظارات الثلاث  
دائماً ١٠٠

- طبعاً .. ولهذا أحملها كلها في جيب  
- وهل تضعها على عينيك في وقت  
واحد ١٠٠

- كلا .. وانما واحدة البسها في الطريق  
وأخرى أطلع بها والثالثة لأميز بها بين  
النظارتين السابقتين ١١٠٠

رواية اهم ١٠٠

- ماما .. ماما .. ما اسم الحطة التي  
وقفت عليها القطار قبل أن يقوم الآن ؟  
- ( منشقة في رواية تطالعه )  
لا اعرف اسمها ... والى مرة أقول لك  
لا تقاطعني وأنا أطلع ...

- سامعني ... فلم أكن أريد أن  
اقاطعك ولكن أخي الصغير نزل فيها ليشرب  
فتركه القطار ١١١٠٠

في هذا العدد :

الحياة ...

يقلم الأستاذ فكري أباطة

الزوجة أم الوالدة ...

( انظر صفحة ٦ )

المهاارب

قصة مصرية طريفة

دول بني آدميين :

زجل بقلم الأستاذ « ابو بيته »

المنبه العجيب

قصة مترجمة شاهقة

الح .. الح ..

الأب - وما صاعتك ١٠٠

- أما فلان فلان القاضي بحكمة ..

- أوه انت الذي حكمت على ذلك

الحكم الفظي ...

- أجل ولكن ذ ...

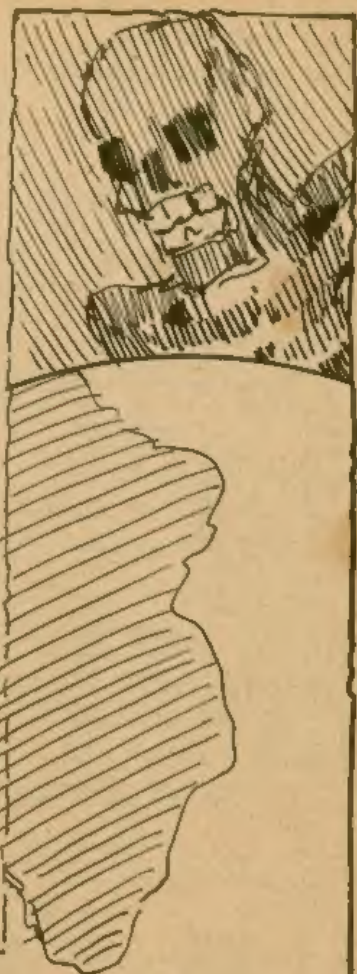
# الحياة...

## بقلم الاستاذ فكرى اباطة

جددت احدى البهيات عقداً لأحد  
الوظفين لمدة سنة واحدة . فاستشاط غضباً  
وأخذ يتظلم ويعتج ويشكو طالباً ان تكون  
مدة التجديد ثلاث سنوات خشية من  
الاستغناء عنه بعد نهاية السنة . وفي أثناء  
هذا للسعى وبعد عشرة أيام منه سقط  
مقشياً عليه وتوفي فجأة . فأعمل القصد  
وانتهت مشكلة السنة أو الثلاث السنوات ..

واستغنت إحدى الجمعيات فجأة عن  
أحد موظفيها فلما وصله خطاب الرفض سقط  
مقشياً عليه وتوفي ..  
وأندر الأطباء أحد المرضى بان عملياته  
ان تأخرت فلا يمكن اجرائها الا بعد أربعة  
شهور فصعب عليه ان يتألم طول هذه الفترة  
واستعجل العملية فأجريت في الحال  
فمات ...

كم نصحت القراء بوجود اللان على  
ترسيخ الفكرة الفلسفية عن هذه الحياة ..  
الحياة الحاضرة اخلت ميزاتها . فان  
اللدنية التي زحفت على بيوت المستعدين  
للسلحين وعلى بيوت غير المستعدين وغير





للحين قد حملت معها إلى الدور والقصور  
تكاليف باهظة من مصاريف ، ومظاهر ،  
وأعباء صاحبها الازمة العالمية والكفاح  
حول الارزاق والطامع لجلتها فوق طاقة  
الغنى والفقير . ورب العائلة وتمرد  
الشتل ! ...

الكل الآن يشكون ويشملون وإلى  
هذا الطاريء الجديد أنسب الوفيات  
المعجائية . فان من شأن للتابع ان تولد  
مرض الاعصاب ، ومن شأن مرض  
الاعصاب ان يستعمل النيسة . صريعة  
خاتمة ! ...

\*\*\*

ما هو الدواء ؟

الدواء هو كما قلت مراراً وكررت  
مراراً ان ترسخ الفكرة الفلسفية في ذهنك .  
وان تصود احتقار الحياة . واحتقار المصائب .  
وان تمود أعصابك الجلود وعدم التحرك  
والجري وراء مطمح أو مطمع وان تعيش  
قوعاً متواضعاً وان تتحمل ازاء كل مصيبة  
يقول الشاعر :

لا يملأ الامر صدري قبل وقته  
ولا أضيق به ذرعاً إذا وقها

أو يقول الشاعر لنفسه :  
وقولي كلما جشأت وجاشت  
مكانك تحمدي أو نترعي

\*\*\*

لي صديق من اسرة كبيرة . متعددة  
الاصول والفروع . كثيرة الاحزان  
والنحاحات . وقد أذاع على افراد أسرته أنه  
رجل لا يجب أن يموت . ولذلك فهو يقطع  
كل مأثم وكل عزنة وكل مناحة . وعلى  
ذلك فصدره مقبول سلفاً إذا هو لم يقم  
بالواجب وإذا لم يشترك إلا في السراء . لا في  
الضراء ! ...

\*\*\*

وعندي أنه قبل خيراً فان مصائب الغير  
ممتاها تجمع للمصائب فوق رأس المشاطر  
الواسي . والحياة المحاصرة قدت عنصر  
التعاون فانهكوا للقدر فانكم لا تعلمون متى  
ينقض عليكم ، ودوسوا التكبكات بأقدامكم  
فانه لا يغلب التكبكات إلا احتقار التكبكات !

فكرى أبانك  
الحامي



# الزوجة أم المراهدة ؟

أصحاب النخوة والشفاعة من زملائه بمبالغ شديدة لم تتجاوز في مجموعها ثلاثين جنيهاً وقدموها اليها تستعين بها على الحياة ، والله خير معين ونصير لضعفاء التكوين . . .

وانتهت أيام الحسد فلم يبق إلا العمل على استقبال حياة البؤس بحيي ، مسرعة بجر وراءها أذيالها الطويلة جداً . . .

باعت الزوجة كل ما يزيد عن الحاجة من الأثاث ، كما باعت ما تملك من حلي ، وألقت على ذلك المنزل نظرة ألمية مريرة مزينة بالأسى والحزن العميق وهي تقسم بينها وبين نفسها أيماناً صادقة ان تعيش لولدها وان تتركس لها حياتها وان تعمل كل ما في وسعها لتعوضها بعنائها وجها ما فقدها بموت أبيهما ، وان تبدل في

اقرأ هذه القصة

ووافينا برأيك

في موقفها الأخير

ميراث أديبة حسنة

تقدم الى أصحاب أمس الردود

وحفظ حياتهما من غائلة الجوع وشر التشرد . . .

ولرى الصاحب والزملاء جثة الفقيد التراب ، وغادوا يحملون العزاء الى الزوجة النعسة والأرملة الحزينة ، وهناك علموا عنها ما خفي من الحقيقة ، فاكثب بعض

مات الزوج بعد خمس سنين من زواجه ، وكان رجلاً طيباً وزوجاً أميناً وأباً رحيماً يحب أولاده الصغرى ، وكانوا يعيشون عيشة متوسطة أو دون المتوسطة ، قليل ، بفصل كد الزوج وكده ، وكان كسبه هو كل مورد ومعينهم

لم يترك الزوج وراءه مالا ولا عقاراً ، وإنما بضعة جنيهات قليلة صرفت لورثته مكافأة عن مدة خدمته القصيرة في الحكومة فكانت وفاته الفجائية حادثة انقضت على أسرته ، ومعهها جلاً أبدل حياتهم المادية الوادعة بليل قاتم الظلمة شديد السواد

الزوجة رصينة كبيرة عاقلة فإذا تفعل بهاتين الوديعتين البريتين ، بتمان ومما بعد طفلان لم يتجاوز كبيرهما الرابعة من عمره ، كيف تعيش هي ومم تنفق على هذين الطفلين وكيف تعمل نفسها وتعي بترتيبهما





سبيل ربيتهما ما غاك من حيلة وقوة  
وفي حيرة بالغة كتمكت دعومها  
المنهجرة ، وقادت أحد الطفلين وحملت  
الأخر على كنفها وخرجت إلى مسكنها  
الجديد الرخيص الآخر تستند لما كفاه  
الأيام ومعالجة الأقدار

\*\*\*

وهناك في حلة ضيقة من حولي  
العاصمة الكثيرة السوية ، كانت تقم في  
مكن صغير ، غلفت على إحدى نوافذه  
لوحة سوداء متوسطة كتب عليها بخط  
ظاهر :

### « خياطة للسيدات »

امرأة وفورة عمدة تعمل ساعات النهار  
مصلة بساعات الليل وهي مكة على أبواب  
الربائن تحبها في صبر وحرص وثبات  
تكتب ثقة الناس قبل ان تكسب عيشها  
الضروري

تلك هي أم سليمان ، أرملة ذلك  
الزوج ووالدة الطفلين .

مرت الأيام . . وهي تدل غاية جهدها  
لتقوم بواجبها نحو العيب الثقيل الذي خلفه  
لها زوجها ، قسى الولدان وترعرعا وهما  
موضع ستونها وعزائها تصرف عليها كل  
ما تصل اليه يدها وتتفق على تعليمهما  
وهذهما كل قرش تكسبه ، وهي تقور  
بهما سعيدة بحبهما وتقديرهما لتضحيها ،  
فأمة بهذه الحياة المعاملة الهادئة ، لا أمل  
ولا رجاء لها إلا ان ترى على مر السنين  
قدني كدها شابين لها في الحياة مألوفة  
الشباب من مركز وعلم ، عندها نفس ابا  
قامت بواجبها نحوهما وانما استطاعت احتال  
الغنى الذي تركه زوجها على كاهلها

قدر الولدان هذه التضحية بل هذا  
الوفاء العميق من جانب أمهما ، فأحباها  
من أعماق قلبهما وتابعا لأرضائهما وأكبا  
على دروسهما يصلات في جسد وحرص  
شديدين يريد كل منهما ان يسبق الآخر  
الى رد بعض دين والدته عليهما ، ويرجوان

ان تحين الساعة التي ينزلان فيها الى ميدان  
العمل ليوفرأ على والدتهما هذا التعب  
والسهر للتواصل ويوضاها بكسبهما  
ما أغنت عليهما من جهد ومال . .

\*\*\*

انطلقت السوات تعدو سريعا ، والأم  
حيث كانت من جهادها للتواصل ، حتى  
كان ذات صباح يبيع حتى . تنقف فيه  
الولدان جريدة الصباح ولم يكذب قلب سليمان  
مخافتها حتى صاح صيحة فرح شديدة داوية  
وهوى على أخيه نعيم يعاقه ويقلبه وجرى  
الاتان يصرخان فرحين متلهلين إلى والدتهما  
وهي في غرفتها تعمل عمدة صامتة في ثوب من  
الأثواب . فاستقبلتهما باسمة ولذمة الحائرة  
تترقق في عينها وقلها يهنو ويخلى في  
مديرها . فاسرع نعيم وهو « يزغرد »  
يخطف الثوب من يدها بيثا هجم عليها  
سليمان يطوقها بلذاعيه ويظهرها بقلباته .  
وهما يصيحان والفرح عيلا جواغهما :  
« نتيجة البكالوريا ظهرت . نتيجة البكالوريا  
ظهرت وإنا الاثنين نجحنا . إنا الاثنين  
نجحنا . . ! »

غلظها الدموع لهذه المفاجأة السارة  
للفرحة ، فيكت وارتمت على ركبتيها راكعة  
ترفع رأسها نحو السماء . تشكر الله وتحمده  
على رعايته لهم ورحمته بصدقها عليهم ، ثم  
قامت تضم ولديها إلى صدرها وتقبلهما بكل  
ما بقي في جسد من حرارة ، ودموع  
الفرح والابتهاج تنهمر من عيونهم فتتمزج  
بدمعها في قلاتهم الطويلة الحارة

وأخذ كل منهما يهتف بأماله وأمانيه  
وهما يماضيان تارة ويقلان يديها أخرى  
قال نعيم وهو يفر من شدة الفرح  
والسرور : « ماما . . ماما خلاص ماعدنيش  
بعد النهارده تخيطي فساتين لحد . . خلاص  
يا نينه ما حدش رايح يتامر عليك ولا فيش  
زبونه من النهارده نحن الليت ده . . . »  
وابتسم سليمان اقسامة رصينة هادئة  
وقال وهو يمد يديه خارج النافذة :  
« كفاياك بأى يا نينه تعب وسهر وتظبط

عينين . . كفاية السنين الطويلة جدا الي  
فانت والحمد لله أدحنا بقينا رحالة . . »  
ثم أدخل يديه من النافذة يحمل بينهما  
الملوحة المكتوب عليها « خياطة للسيدات »  
فنظر اليها نظرة صامتة مرة مؤلمة ، وقال في  
صوت خافت : « خلاص . . خلاص الباقطة  
دي عملت الواجب عليها يا نينه ولازم ترجعها  
بأى . . » ثم قذف بها إلى الأرض ووقف  
فوقها عظميا بقدميه وهو يقول : « خلاص  
ما عدش لها لزوم عندنا . . » التي فأت مات  
والنهارده ، النهار السعيدده هو الحد  
الفاصل يا نينه يا حبيبي بين الماضي والمستقبل  
وأدحنا بقينا رحالة نعرف إزاي نقوم بنقلة  
من عبط فضلك عليا . . . »

وجلت الأم مكانها ذاهلة صامتة .  
ترى كل ما يقوم حولها فتبكي بكاء حاراً  
متواصل وهي تستعرض مصائب الماضي كلها  
أمام عينها وكأنها ترى روح زوجها تهي  
من عالم الخلود تزفوف بين جدران القرفة  
تشكر الأم الوفاة الشقيقة الرحمة وتبارك  
هذين الابنين البارين وهي تنأجي تلك  
الروح ونسائلها ، هل استراحت الآن  
وهدأت في عالم الأرواح هل اطمانت  
واستقرت لأنها احتمات الفاجعة بصبر وثبات  
قامت بواجبها نحو نفسها وطفليها طوال  
هذه السنوات . . .

\*\*\*

تعين سليمان « أفندي » أمين موظف  
في وزارة المالية كما تعين نعيم « أفندي »  
أمين موظف بوزارة الداخلية ، فاندثر للماضي  
وتلاشى شبحه ، وهجر تلك الحارة اللينة  
بالكرات بعد ان دخلها طفلين تعولها  
أهمها يكدها وعملها وسهرها للتواصل ،  
وخرجتا متاشرين متعدين طموحين يريدان  
هنا . أمهما ويصلان على استعادهما ، فانتقلا  
إلى منزل رطب فسيح في شارع الشيخ  
يوسف ، وذبحا متكئين على مر الأيام  
يترضيان الأم ويبتغان السرور إلى اعماق  
نفسا ويستندان بركتها ويطلبان دعمها .  
وهما يؤثنان البيت ويحاولان الظهور بمظهر



أعماق قلبه ، والأم تداعبه وتغليب خاطره  
في كل يوم وساعة : « بكره يحي دورك انت  
كان يا نعم وشرح بعروستك زي ما حنا  
ورحنا بعروسة أخوك .. واللي لأخذها  
لك على الفزارة ا زي ما نقت عروسة  
سليان .. »

\*\*\*

تم الزواج ..

وانتقلت العروس المحوية المحوية  
الرقصة الى منزل العريس الطيب الوديع



وترددت عليها لأيام تدرس أخلاقها فازداد  
بها إعجابها وقد قرأها في النهاية على  
خطبتها لابنها

أما سليمان فاسلم الامر كله لأمه فتصرف  
كما تشاء وتعمل ما تريد ، فذهبت هي - بعد  
هذا التفويض التام - تعد العدة وتعمل  
ما تراه ، فلم تنقص الاسابيع حتى تم كتب  
الكتاب وارتفعت الزغاريد تدوي في البيتين  
وعادت الحياة تدب في جسم الأم فأخذت  
تضحك وتتهنى . انها بعروسة القمر وتقطع  
صمت البيت عند دخول ابنتها أو خروجه  
بزغردة قصيرة : « على قد ما اعرف يا بني !! »  
وسليان هاني . مسرور لسرور أمه  
ولشوقه للحياة الزوجية تبدد وحشة البيت  
وصمته ، ونعيم يشاركهما هذا السرور من

حسن يلقي بهما ويغوص أمهما للعمودة  
عن أيام عتيا القاسية بعض السعادة والهناء

مرت السنوات بسرعة على هذه الحياة  
الهنئية الهادئة ، نضج فيها شباب الابوين  
وتقدمت الأم خطوات واسعة نحو  
الشيوخوخة فلم تعد تستطيع القيام بواجبها  
نحو ولديها قرأت أن تزيد بهجة البيت  
بجوهره متألقة لامعة تهديها سليمان ، فتبدد  
وحشة البيت ببرضا وترتفع ضحكاتها البرية  
الطروبة فتزق ثوب ذلك الصمت والهدوء  
وتقوم بواجبها نحو زوجها وأخيه وأمهما  
فتسدم وتبعث في البيت روح الحياة  
والفرح

— لازم تجوز يا سليمان عشان افرح  
بيك واطمن عليك ..

— الامر امرك يا ابنة اعلمي اني انت  
عايزه ، والي برضيك برضيني ..

وذهبت الت ام سليمان تجوب المنازل  
وتطرق الابواب التي عرقها في سابق  
الايام . باحثة منقبية عن زوجة لطيفة طيبة  
بنت ناس ، لا تربعا غنية مثرية ولا جميلة  
فاتنة حتى لا تكون قصة على زوجها ومصيبة  
على بيتها ..

وبعد البحث والفحص والتجوال اهدت  
الى صاليتها المشوذة ، فكانت « لطيفة »  
هائم هي تلك الجوهرة اليتيمة

ولطيفة هائم هذه فتاة في ريسان الشاب  
طبيسة القلب ودبية النفس كريمة الخلق  
صبوحة الوجه ، ذاقت في حياتها من مرارة  
العيش مذاقه سليمان ، توفي عنها والدها وهي  
طفلة فلم تحب أمها منه غيرها ، وتزوجت  
بعد ذلك من رجل آخر رزقت منه بأولاد  
فكانت لطيفة مع لطفها ورقتها ودعائها  
اخلاقها تشر دائما بالوحدة المؤلمة ، ونحس  
أنها تقبل على زوج أمها وإخوتها لهذا تحفظ  
بصمتها بعيدة عنهم متسلسلة لآلام نفسها  
متعبة « الفرج » يهبط عليها من السماء ..  
رأتها الت ام سليمان فاعجبت بها



اللطيف فأقيمت الأفراح وانفجرت الأيام  
عن الليالي اللامع . . .

كادت سعادة الأم ونعيم تعادل سعادة  
سليمان وفرحه بجروسه ، فهي بحق  
درة لأمعة تحية أصقلها الأيام وهذبها  
الحوادث فكانت من خير الفتيات وأخلص  
الزوجات ، ف عاشوا جميعاً عيشة رغدة  
يفيض عليها المناء وتثمرها الفتاة ومحيطها  
السرور .

والسرور لا يدوم ، والدهر أبداً  
متقلب لا يستقر ولا يلبث على حال

حدث بعد أشهر من زواج سليمان أن  
صدر أمر وزارة الداخلية بنقل نعيم من  
وظيفته في الوزارة إلى مديرية أسبوط ،  
فكان أمر النقل هذا صدمة قاسية للأسرة  
كلها .

نعيم وحيد غير متزوج ، فكيف  
يستطيع العيش هناك بفرده ، ومن يقوم  
على أمره ويسعى بشؤونه . . ؟ !

هل تزوجه أمه . . ؟

وكيف تستطيع ذلك وفرح سليمان لما  
بعض عليه شهور وليس عندهم أي شيء  
مدخر من المال . . ؟

وسليمان ماذا يفعل . . وكان أخوه نعيم  
يحتمل معه مسؤولية هذا البيت ويشتركان  
معاً في المصروف . . ؟

ضربة مؤلمة وصدمة قاسية ، تحملوها  
صامتين جزعتهن والدموع هي كل ما  
يملكون . .

وقف نعيم ذات صباح ولأول مرة في  
حياته يفارق أمه وأخاه . وقف يبكي وهو  
يقبل يدي والدته الحزينة ويبللها بدموعه  
الحارة مستمداً بركتها ودعائها ، وهي تقبله  
وتباركه وتتمد من ضعفها وعجزها قوة  
لتجميعه على احتمال السفر وألم الوحدة في  
تلك البلاد ، مقسمة له أنها لاحقة به بعد  
أن ينظر هناك ويستأجر بيتاً ويؤتمته جهده  
طاقته ، وهي تومسه خيراً بنفسه وتذكره  
بالماضي وتتحلفه بحياتها أن يظل أبداً ذلك

الابن الطيب الصدر السامي النفس الكريم  
الحلق ، حتى تلتحق به في القريب فتنبه  
وزوجه من فتاة ودية تهمه وتفرحه  
وتشاركه حياته . . . والجوابات . . كل  
يوم الصبح يا نعيم لازم يوصلني منك  
جواب . . إن كنت تحب أمك صحيح ،  
وعاير تظلمن خاطرها لازم يوصلني جوابك  
كل يوم . . كل صبح . . رايحه أفتح عيني  
من الأدان إن كنت أنام الليل وانت بعيد عني  
واقف في الشباك أنتظر البوسطجي كل يوم  
الصبح . . الجوابات يا نعيم . . ما أوصيكشي  
يا بني انت عارف معزتك عندي قد إيه  
وقلي متشعلق فيك قد إيه . . روح الله  
يباركك ، سافر يا حبيبي يا بني الله يقف معاك  
وآدبني يادعيلك من كل قلبي ليل ونهار ،  
وطوقته بذراعيها تقبله في جينة قبلة  
الأمومة الطاهرة وهي تزوده بركتها ودعائها  
وهو يخفي عنها عينيه عندئذ ويحبس زفرات  
قلبه المحترق ونفسه المعذبة ، ثم تركها وهي  
لا تقوى على الوقوف وتهدم يودع لطيفة  
العزيزة المحبوبة ، غائته الكلمات وهو يشد  
على يدها ، ثم استجمع شجاعته ونظر إليها  
نظرة قصيرة وقال في صوت خافت :  
« لطيفة . . لطيفة . . ما أوصيكشي يا بني  
ياخي . . أمي بالطيفة دي الدنيا كلها عندنا ،  
دي معبودتنا من بمرربنا ، وأخويا بالطيفة .  
جوزك ياخي ماتشيش انه ابنها البكر وانه  
أخويا الكبير . . آدبني سايبهم لك وماشي  
ياخي ، حلي علي وكوفي انت مراته وأخوه  
وكوفي ابنها بدلي ومرات ابنها . . »

ثم هز يدها مرة أخرى والقي على أمه  
نظرة سرية وهو يكرر طلب بركتها  
ودعائها ، ثم جرى نحو السلم حيث سبقه  
أخوه ، وقد ارتفعت الزفرات وعلال الشيع  
ونزل يركب العربة جوار أخيه حيث وضع  
بعض الحفائب وللقلولات ، فسارعت الأم  
والزوجة إلى الشرقة يتزودان من نعيم  
بالنظرة الأخيرة والعربة تتعد وتبند وهو

داخلها ينظر إليهما ويأوح لها بمنذيله في  
المواء . .

وهناك على رصيف الحطة وقف نعيم  
في نافذة للركبة ، بعد أن علوته أخوه في  
ترتيب الحفائب في الداخل ، ووقف سليمان  
وقفة صامته يحاول إخفاء عينه الدامعتين  
عن أخيه الصغير ، وهو يومسه بنفسه  
ويطلب إليه أن يكون رجلاً قوياً حازماً  
في كل تصرفاته ، ثم مد يده المضطربة إلى  
حيه وهو خجل شديد التردد ، وأخرج  
ظرفاً مقفلاً وناول له إلى نعيم في صمت  
وسكون . . .

وعجب نعيم لأمر هذا الطرف ، فسأله  
عما حواه ، فصمت سليمان ولم يستطيع  
مقاومة شعوره غائته دموعه وزفراته ، فبعض  
نعيم الطرف مسرعا كبري ما فيه فوجده يحوي  
بعض أوراق نقدية ، فقام ومد يده بيده  
إلى أخيه ، وهو لا يجد من عبارات الشكر  
ما يقوله :

— لا يا سليمان . . لا يا أخويا . . أنا  
مش محتاج لفلوس ، الحمد لله عندي اللي  
يكفيني لغاية أول الشهر . . . ويبق ربنا  
يعملها . .

— بلاش كسوف يا نعيم هو انت  
غريب عني ولا أكتارايحين تفرق تقوم  
تنسى الماضي ؟ أنا مكسوف خالص يا نعيم  
اللي مش قادر أساعدك زي الواجب  
لكن انت عارف كل حاجه ، ولا فيش  
عندي غير العشرين جنيه دول اللي  
فضلوا عندنا من مصاريف الفرح وبقية  
« قعوط » لطيفة . . خدم يتفكوك في  
غربتك تأجر منهم بيت وتجيّب حنتين عفش  
صغيرين . .

— لكن يا أخويا انت عندك مصاريفك  
عندك مصاريف البيت الكبير ده ورايح  
تقوم بيها لوحدهك . . أنت احوج مني للقرش  
دلوقة ، امك متجوز عليك واجبات  
ومشويات و . .

وارتفع صبح القطار مؤذناً بالرحيل  
فما نطق الاخوان وهما يكيان ويتبادلان  
عبارات الوداع ، ورفض نعيم أن يأخذ  
الظرف وأصر سليمان على أن يعطيه له ،  
وتحرك القطار فأسرع نعيم بربط الظرف  
بمعديله ، وسليمان يرقبه ويتابعه بنظره ، ثم  
ناداه من النافذة والقي له الظرف مربوطاً  
على الرصيف . . . فاعنى الأخ والنقطة  
مثالاً مكبراً في أخيه هذا النيل وسمو  
النفس . . .

\*\*\*

وعادت الحياة تهدأ وتلتئم من جديد ،  
وقد وصل نعيم سالماً الى أسبوط فسلم زمام  
عمله في المديرية بهمة ونشاطه المعروفين ،  
وذهب في ساعات فراغه يبحث لنفسه عن  
مكان يسكنه حتى وفق الى « شقة » صغيرة  
جيدة في منزل منفرد جيد ، يقضي ساعات  
عمله في المديرية فاذا انتهت عاد الى مكانه  
ينظم البيت ويقوم بعمل كل ما يلزمه من  
اعداد الطعام الى إعداد وسائل الراحة التي  
يتطلبها ، دون أن يلجأ لخادم أو أحد ، وقد  
بدأ يعود هذه الحياة وان كانت الوحدة  
تسبب وتضجره .

ولعل أول ما غنى به منذ سفره هو  
مواظبته على ارسال اخباره الى أمه وأخيه  
في كل يوم ، فهو يصف لهما اعمال يومه  
وما أعددته لنفسه من طعام وفي أية ساعة نام  
وأبها استيقظ وماذا اشترى من أثاث جديد  
وكيف قضى ساعات صمته ووحدته الى غير  
ذلك ، وأمه كمبهدها ترقب ساعي البريد في  
كل صباح فاذا شاهدت ظله يبدو في أفق  
الشارع اسرعت الى السلم تنتظره فتأخذ  
الرسالة منه بيد مرتجفة وتفس مضطربة  
فتملأ الى لطيفة ، تهزها لها ، وتسمعها  
بعض عباراتها حتى اذا حطفتها عن ظهر قلب  
طوتها ووضعتها الى جوارها حتى يعود  
سليمان من مكتبه فتقف تستقبله عند عتبة  
الباب فتناول الرسالة المعتادة ، فيلقفها  
بشوق لا يقل عن شوق أمه اليها فيقرأها

من جديد على سمعها ويفسر لها ما لم تحس من  
تعبيراتها ، وم سرورون قانون منه بهذه  
الرسالة اليومية تحمل اليهم اخباره السارة  
فاذا تناولوا طعام الغداء بين الدعابة والضحك  
جلس سليمان الى مكتبه وأمه جواره فيكتب  
الى أخيه الرز اليومي ، يتحدث عن اخبارهم  
كلها كما هي ، ثم يضيف اليها عبارات أمه  
يعرفها وباللغة الدارجة كما تلتفظها ، ويختم  
بصحة وارشاده ودعواتهم الحارة . وقد  
تشارك لطيفة بعض الأحيان مع زوجها  
فيكتب الى نعيم بضعة أسطر رقيقة لطيفة  
مثلاً

على هذا التوال سارت حياتهم واتصلت  
أخبارهم اليومية . قضى شهر أغضب آخر  
ثلاثة ثلث حتى مر عام ويزيد على سفر نعيم ،  
كان خلاله قد أثبت بيته بعض الشيء وأعد  
فيه غرفة متوسطة لأمه فأرسل بطلب اليها  
ان توافيه في أسبوط فقد غلبه الشوق اليها  
وأصبح في حاجة ماسة لحضورها فهذا  
الفراغ المحيط به يضيقه وعمله وهذه الوحدة  
القاسية تسببه وهو عدا ذلك يريد  
حضورها لتمهيد له سبيل الزواج متجنباً من  
اعماق نفسه ان يوفق لقناة طيبة وديرة مثل  
لطيفة تشاركه الحياة وتسد هذا القصر  
للكتف حياته ..

وبرح الشوق بالألم ، فهي تريد ان تراه  
وترغب ان تقف على طريقة عيشه وحال  
بيته ، بعد طول غيبته عنها ، ولكن مرض  
لطيفة القوي أصيب به إثر اجهاضها كان  
يقعدها عن السفر ، فلما ألح نعيم عليها بالحضور  
وشدد فيه ، خضع سليمان لطلبه وسمع لها  
بالسفر وقام ذات صباح يحزم أمتعتها ويعد  
العدة لرحيلها

سافرت الأم وتركتها متألماً لمرافقتها  
وخامسة لمرض لطيفة الشديد الذي ينقص  
هنا زوجها ، وكانت تود ان تظل بقرعها  
حتى تشفى الزوجة من مرضها . ولكن  
إلحاح نعيم حمل سليمان يحمل في سفرها  
ولو ان صحباها أيضاً متأخرة نوعاً ما  
وانقسمت الأسرة بهذا السفر إلى

قسمين ، سليمان وزوجته لطيفة في مصر ،  
ونعيم وأمه في أسبوط

\*\*\*

اشتدت وطأة المرض على لطيفة ،  
وأصبحت تعاني آلاماً مبرحة وهي تنال  
ضعفها وألمها لتتجمع زوجها الساهر على  
راحتها في صبر وثبات ، والزواج الى  
جوارها معذب عزون ، يقضي ساعات عمله  
أو بعضها في مكتبه ويعود مسرعاً اليها يخفف  
آلامها ويغضمره طيباً إرطيب ، ودواء  
إثر دواء ، حتى نفد كل ما ادخره من  
جنبايات قليلة في سبيل العلاج ، واشتد  
به العوز فأخذ حتى لطيفة دون علاجها ورهبها  
في أحد البنوك ليجد ما ينقذ أجرة للأطباء  
ونعماً للدواء

حس الزوج ذلك في نفسه المظلمة ،  
فلم يغير لطيفة بحقيقة مرضها ولم يشأ ان  
يزعج أمه وأخاه فحس عنها الخبر ، بل  
كان يطمشها عنها في رسائله ، ولم تكن  
متصلة بينهما كما كانت أولاً

وبشأ الصدر الساهر ان يمثل دوراً  
مؤثراً في هذه القصة ، فقد مرضت الأم  
أيضاً بعد وصولها أسبوط بابام ، وحاولت  
ان تغلب مرضها وقد شعرت بضيق  
الشيخوخة يجعل عليها ويدهمها دفقاً إلى  
الفقر ، حاولت المعالجة والمصارعة حتى تستطيع  
أعمال واجبها ، يتزوج نعيم ، فكانت تخرج  
لزيرة بعض الأسر في تلك البلدة باحثة عن  
عروس لائق بابنها ، وكان هذه اللقائمه  
كانت تعجل عليها دون ان تحس بالعاقبة ،  
وتأخرت حالها وازدادت محبتها اعطاشاً  
فلمرت الفرائش تعاني الآلام وهي تستعطف  
نعيماً وتتوسل اليه ألا يذكر شيئاً عن  
مرضها لآخيه حتى لا يشغل خصوصاً وأنها  
تركت لطيفة متوعدة قبل حضورها

كان نعيم يقلل من كتاباته لآخيه ليخفي  
حقيقة مرض أمه عنه . وكذلك كان يفعل  
سليمان ، وأحدما لا يعرف مرض الأخرى  
وشدة وطأته عليها

\*\*\*



طعم الطبيب لطيفة بدقه متناهية ثم  
هز رأسه هزات متوالية ، فرقت الزوجة  
رأسها تقرأ في عيني الطبيب حفيظة حاله ،  
وقد وقف سليمان عند طرف الفراش  
مكتئباً حزينا واجماً . . .

— هيه يا دكتور إراي حالي الباردة  
مثل أحسن شويه . . .

وابتم الطبيب ابتسامه متكله  
نحوي وراهها الكثير ، وقد : أحسن  
يا هامم بأذن الله . . . يس راج اكتب لك  
على دوا جديد ريتا يعمل فيه الشفاء . . .  
وخرج الطبيب من الغرفة ينهه روج  
إلى الخارج ، فاذا ابتدا قليلا ، اقترب  
سليمان بهمس في أذن الدكتور :

— هيه .. ما نجيش حاجة يا دكتور  
قل لي كل حاجة بالعصيط أنا عارف إيه إلهي  
عندها ، الحكما إلهي شافوها قلك قالوا  
على مرضها . . .

لشجس ، عهه مصوبه أنش  
كس لك عى دوا جديد عى  
ساحده الهام دوقت وفس لدره عى  
فرش من دوا مع واهن شيه في عى  
تومين عى عهه من ربا ، وبلا فلاه  
مروري من عهه سميه ساندول ولاره  
سندبا ، سندبا

ثم أخرج من جيبه دقة ، وروشه  
وكتب الدوا ، ثم أخرج دقة الروح وهو  
يسمع في دقة آخر هذه البيرة ، وكان قد  
لمسح آخر ما بقى في جيب سلهبه . . .  
أحالة حطرة حد ، ولاره من حطبر  
دوا ، شيه وسلة .

ولكن ماذا يفعل ، وبأني تمن يحضر  
الدوا وهو لا يملك مله واحداً ؟ . . .  
عاذ يطمئن زوجته ويؤكد لها أنها  
تخير ، وأنه سيذهب ليخيب بعض الحطات  
فيحضر الدوا . . .

\*\*\*

خرج الروح يعثر ، أديال القتل وهو  
عظم الدمس شديد اليأس تصيق به الدنيا  
على رحما ويرى الضلام واليواد القاتم يحيط  
بعينه حيث يدبرها

حب أن يحضر دوا ، ولكن أن  
تمنى ؟  
ومن أين ، من عى شخص سدين  
.. وهو سدين وه عى عى حياه  
ورش ، و حد . . .  
هل يذهب إلى أحد زملائه فيرحوه  
أن يقرضه ولو حنياً يردّه إله في أول  
لشهر . . . ؟

ومن يكون هذا الزميل ، وأي صاحب  
قريبه ، والزملاء والاصحاب كلهم لا يكون  
كثير من مصروفهم الخاص . . .

أحسن أن قدميه حملاه إلى الدوان  
وقد بقيت ساعة أو بض ساعة على اصبر  
الزملاء ، فذهب يولي وجهه شطرم فقد  
يحد مع أحدهم تمن الدوا

وصل . . . وجلس مكتئباً إلى مكتبه  
بغالب شعوره وبمح دموعه وهو لا يجد  
من نفع الشحاعة الكافية ليتوسل إلى زميل  
أو يرجو صديقاً أن يقرضه تمن الدوا  
يشريه لزوجته . . .

وعاد للموقف يلح عليه ، وصوت صميره  
يرتفع ويهيب به أن قم . . . اصرع وتبدل  
وتوسل . . . قم لحطم كبرياءك ومد يدك  
للاقتراض فالدوا يجب أن يحضر ، الدوا



عجب ان شئرى مادامت حالتها حطرة  
والدواء قد ينفعها

وقام بجر قديمه جرأ وهو ينشعب  
وسلك المندوه ، يحيى على زميل أو  
رعد فيمسي في أدبه يحاحته للمحة وعدره  
الشديد . . وان كان لوطظف حكوي ان  
يحمل في حافته جنبها كاملا في الساع  
ومن من سحر

وحى علائق من حملون لحديث  
لا يكتشفهم الاسان بسهولة ، بل وحى إذ  
كنشهم ، فهو لا يسطون قرشاً يملكونه  
في جوبهم لأي زميل كان

اعتذر الزميل الاول ، وتأم العديق  
الثاني وهو يتندر ، والثالث وزرع  
والخامس . . على السواء

وحرج مرة أخرى تريد الدنيا حلوكة  
على ظلامها والروشة في حبه الخاوي  
ولوقت يمر سرعة والدواء . والدواء  
حسرة

رشدت كبح في لطف ، سحر  
في روياد كره من شمس كره بلعاليه  
فيمنه وينفذه ، فيعود حد البحث أشد  
احمافاً بما كان .

خافه . . صدمته فكرة حديد ، صاحب  
نكته ، رحل طيب زعيم ، يسأل عنه  
ويرسل زوجته تسأل عن لطيفة في كل يوم  
فماذا لا يبعأ اليه ؟

إذا فليعد الى البيت وليصعد مباشرة  
الى صاحب الملك يستعطفه ويطلب منه جنباً  
واحداً فقد رق له ويفرضه ذلك الجلبه الى  
أو - الشهر .

عاد مسرعاً الى البيت ، وهو يشعر  
بالحمدوه كأنه يحس بوجود مائه  
. . الملك . وهالك له الرجل بالسر  
والترحاب . وبعد مقدمه موحرة يشجع  
سلمان وذكر موقفه لصاحبه ورجاه ان  
يفرضه جنباً واحداً يرده اليه مع أجر البيت  
في أول الشهر . .  
نجم وجه الملك لحظة . ولكنه شعر

بالأوهه واسهمه يدونه في ربه  
رعد الحار فاستنصر كواب وقته مقلدا  
شئى في المرفه المندوه حيث غاب ، فاق  
حبيب روحه ، وهو في ممدوه مصري  
رأسه في القف

وعاد نيت يمدد سلسله صبره . . سلسله  
حمل ورفه عده بالحبه ومدح مدح وهو  
يقول : ووقعه ولا العذر الشبه بالمدح  
فندي ما كسب زحواً ثوب الحبه  
صبروري مع حبه العذب حبه  
رب عذوب

مدح نيت يمدد أحد حبه وقاب  
المدح كلها . . سمعت له . . بعد ذلك التجهه  
والاكتشات ، ووقف يشاء وهو لا  
مدح فربشه حبه وحدها كذا  
سعدده في أول شهر مع لآخره . . دفع  
مدح لدرج زمامه زمامه . .

سعدده نيت على مكاله مصري  
الناب ليسأل عن حال روحه ، ويطلبها عن  
تأخيرها ، فدخل واستقلته الفتاة القادمة  
باسمه وهي تقول : فيه واحد فندي حبه  
داوقت على بسكيت حاب لحضرتك حواب  
أعطيت لتي . .

ودخل سلمان يسرع الى مدح روحه  
ليرى هذا الخطاب ، ومرت التي يشاء .  
فراى روجه جالسه في فراشا وهي تصطرب  
وتبكي والرسالة من يدها

تقدم حارعا يختطف الرسالة ليرى ما بها  
فوجدتها رفة من أخيه يقول فيها :

« والربنا تمضرو جنبك ما لا تنزروه  
منك بالنظرة الاضيرة لعضرك بأول قطار  
» نعيم »

جد الدم في عروق سلمان فوقف صامتا  
داهلا تمعد الدموع من عيبيه دون أن  
ينسى بكلمة ، وارفع شيخ الزوجة  
في المرفه يقطع جبل الصمت ويريد اللوقف  
رعة وحرا

ووجد مدح مدح مدح . . و . .  
ونعمه حبه ، حبه ناسا . . و . .  
لا يملك غير حبه واحد . . و . .  
مدح . . بن بعد اخر الشعر ، واداسا  
فليس ينشع نيت مدح . .

هذه زوجته يحسان أعماق قلبه وير  
لها الشفاء عاجل في نيت . . و . .  
لمندوه ، أمه التي أوتعت حباتها وقواها  
وسهرها على ربيبه وسعادته ، حصر و . .  
أن تراه ويودعه

ويوسف ح ح مؤه . . و . .  
وس من عذب حبه . . و . .  
و . . حاده شئ اعمه من المده . . وهو . .  
رهن لا بد في مدح نيت . .

كان لا . . نيت حبه . . و . .  
مدح حبه الى مدح . . و . .  
مدح حبه . .

مدح حبه . .

مدح حبه . .  
نيت كره . . نيت كره في مدح . .  
نيت كره . . نيت كره في المدح . .  
رحموني ، أي الكفني يحب أن ترجع

هل كان يجب أن يشتري الدو  
لزوجته وهي في أشد الحاجة اليه  
أم كان عليه ان يسافر لوداع أمه قبل  
أن يرحل عن هذا الوجود . . ؟

تصرف هو لحظتها في الموقف ، هو  
أن أعم رأي العالبيه . . وهل كان حسن  
التصرف فيها فعل . .

سأشعر بعض آراء القراء في  
الاعداد القادمة ، وستقدم جوائز  
أديبة لأصحاب احسن الردود ،  
فادلو بأرائكم وها أنا في انتظارها .  
« أوى »



# أيها الطلبة : اشتركوا في المسابقة الكبرى للدعاية ضد المخدرات

يانه المسابقة تنقسم المسابقة إلى ثلاثة أقسام وهي :

١ - قسم الرسم اليدوي : على من يريد أن يشترك في هذا القسم أن يقدم لإدارة مجلة « الدنيا للصورة » صورة أو عدة صور من رسمه « مثل : عصابات وشبح دماء ، والارواح وإثرها في تدمير العائلات وتخطيم السعادة القلبية وتصلح للنشر والاداعة لتكون دعاية ضد السموم الفتاكة »

٢ - قسم التصوير الفوتوغرافي : وعلى المشترك في هذا القسم أن يقدم « مجلة « الدنيا للصورة » صوراً فوتوغرافية تخمس بضحايا المخدرات وصراعها ومكوماتها وتمثل ناجية مؤلمة من بواحي هذا الداء الممكّر وتصلح للنشر بين طبقات الشعب لتكون رادعاً وزاجراً وسبباً من أسباب الدعاية »

٣ - قسم القصص الواقعية : على المشتركين في هذا القسم أن يقدموا لإدارة مجلة « الدنيا للصورة » قصصاً واقعية مختصرة تصور تكة حرة حلت بأحد الدمنين أو وقتت لأسرته وقادته إلى سبيل الدمار وكانت فاحشة من فواحش الحياة »

التفاصيل في العدد القادم من « الدنيا »

مصر في خطر شديد من عدو دهما وتمكن من بص بنها النكودين سقطوا في أسره ولم يستطيعوا خلاصاً ، وسقط الكثيرون منهم ضحايا هذا العدو الشرير ، ولكم ضحايا غير شهداء وغير مكرمين شيعوا إلى مقرم الاخير بالدمور والسحرة والشبابة . .

ذلك العدو الرعب هو المخدرات السامة التي ما فتئت تمكك ارواح الكثيرين وتفتس عقولهم وتخط من كرامتهم وتبدلهم حيوانات سائمة وحطاماً بالية

وقد رأت مجلة « الدنيا للصورة » ان تدعو الطلبة جميعاً إلى الاشتراك في نشر الدعاية الواسعة لمكافة المخدرات وفي العمل على إرشاد الأمة إلى موطن الداء ومبلغ فتكه بالفوس وذلك بالاشتراك في

## المسابقة الكبرى للدعاية ضد المخدرات

والدنيا للصورة تقدم جوائز عديدة للمشاركين الفائزين في هذه المسابقة المجانية . وتتؤلف حصة خاصة بفتح الجوائز لأصحاب أحسن الردود سواء كانت رسوماً أو صوراً أو قصصاً

## أدب

قال الشاعر وأقسم بالله العظيم أني لا أعرف من هو :

أنا ان حلا وطلاع الثنايا

مق أضع العامة تعرفوني

هذا الشاعر باعتراقه ليس أفدياً لأنه معمم ، فهو غير شوقي وحافظ ومطران ، والشيخ علي الجارم قد هجر العامة وصار أفدياً ، والحاج محمد المزاوي حاج ولكنه أفدي مثلاً ، فهل يكون هو السيد عبيد الحسن الكاظمي ؟ أو الشيخ محمد عبد المطلب ؟ لا لا أبداً ، هذان لا يلعان الرد ، وهو يقول أنه ان حلا ، وحلا في الطولة مجي الزهر على غير المراد ، والشاعر فوق هذا يقول أنه طلاع الثنايا ، وليس مراده ثنايا الخيال ، لأننا في المدينة ، فهل نغمد بالثنايا مقسم الاسنان ؟ إذن فهو حكيم أسنان يطلع للناس ثناياهم وليس في

حكاء الأسنان شاعر ، فمن هو ان حلا هذا ، افه يقلب دماغه

## دائماً أبداً

تري هؤلاء لا يعترفون

— وحيد بك والدكتور محبوب

— الاستاذ عباس العقاد والاستاذ

عبد القادر المازني

— الاستاذ حافظ بك عوض وفهمي

افندي الحضري

— أما وقسمي

## مجدي باشا

لعطاء الرجال نوادر طريفة ، منها أن الروحوم السيد محمد مجدي باشا كانت له لارة هي قوله « براقو » فإذا قلت له أنك نعتت في عمل قال لك « براقو » وإذا قلت له

ألك حث من مكان بعيد قال لك « براقو » وصار ينطق بهذه اللفظة بحكم العادة في غير موضعها ، فحدث أنه قابل شاعر يعرف أباه فقال مجدي باشا : « والدك ازي صحنه » فقال الشاب : « والذي توفي باباشا » فقال مجدي باشا : « أو ... والدك مات ؟ براقو ... »

بق مات ؟ براقو براقو »

## باب النجار مخلع

عالم التاريخ : إنش لو تدر النجار مخلع

أحد الافندية : وانمله اراي

عالم التاريخ : أما أعلمه لك

الافندي : والد حضرتك اتولد سنة كام ؟

عالم التاريخ : « مش عارف ا

الافندي : ومات سنة كام ؟

عالم التاريخ : مش « كـ

الافندي : بقى مش عارف تاريخ مولد

وعايز تعلمني تاريخ توت عنخ آمون ؟

# المشهورات

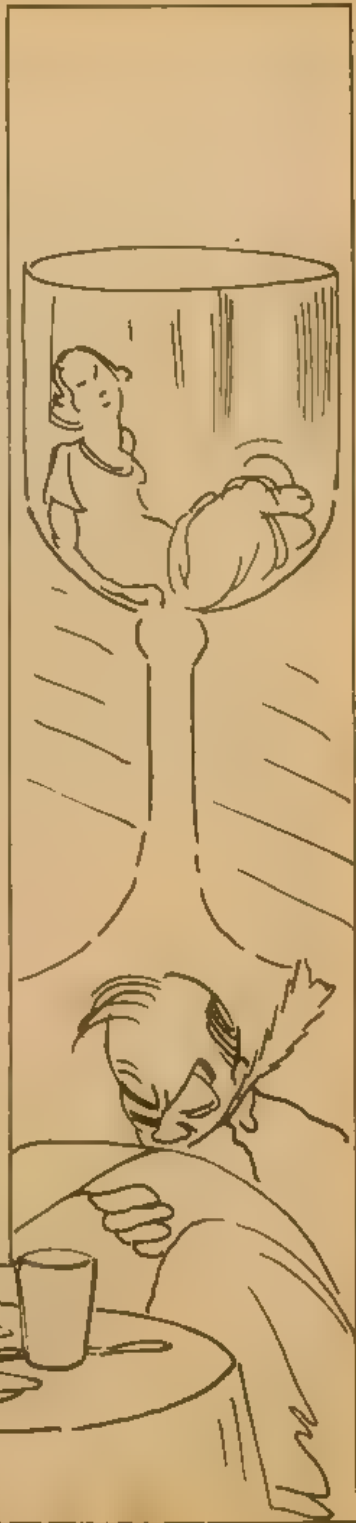
قال جبران المود:

بأن الانيس فما للقلب معقول  
مين الذي حين تشتت الامور على  
هذا الغلاء زكام في متاخرتنا  
لولا الحياء ولولا انني رجل  
لكنت أهتف بالشكوى واشرب من  
قالوا يشرب خمرًا قلت ويحكمو  
دنا بحب فتاة لا نظير لها  
أو باختصار كثرات مشغلة  
تقول لي بدي منطوء بزر كثة  
فقلت يعني (كلوش) شكله عجب  
لكنني لم أبع قطعًا ولا ذرة  
وكيف بس تريدن الكلوش ولو  
وهل لاجل تفريخ وحنجلة  
بلاش مهيصة دلوقت يا أملي  
تفنجمين وأنا اللي الدين يركبني  
بالله سيدي في حالي بقى وكفى

ولا على الجيرة الغادين تموير  
مثلي يعين عليها لحسد ما تزول  
والمال في أجزاخ اليسر منتول<sup>(١)</sup>  
كلامي دغري مفيشي فيه فرجول<sup>(٢)</sup>  
دمي ولي من كباب الغاب مأ كول  
عشان ماذا وهذا الهم منزل  
كانها سكر في الماء مبول  
لا يشتكي قصر منها ولا طول  
مطرز الذيل عارجلين مسدول<sup>(٣)</sup>  
من الحرير اللي بالكثير مشفول<sup>(٤)</sup>  
وليس عندي على الابنك تحويل<sup>(٥)</sup>  
جبناه قالت علي الناس مخلول  
ترضين بالمش أو مأ كولنا فول  
والجيب انظفم الصيني اللي مفسول  
وتلمعين وأنا اللي عنه مسؤل  
مانش بحب، مانيش يا ست مخلول

شاعر الفطاح

(١) اليسر: إرجاء، واليسر: دواء الزكام (٢) الغرمون: مارس بن (٣) د في تنها د  
هذا (٤) الماطوء: بالطو: السيدات (٥) ذي ذاع في الماء الماضي والكثير: الترت (٥) الابنك  
البوك والواحد: ست مصر





# خواعص سكران



لأنه السلام وأرادت امرأة ان تفرض هذا  
الاجتماع فجاءت بزجاجات فيها مادة كريمة  
الرائحة لتفرض بها هواء مكان الاجتماع  
فقبضوا عليها قبل ان تتمكن من عملها  
الطبيخ ، فهل تلك اللعونة من الحنفى  
الضيق ، ولحق كره شديد السلام من  
تكون امرأة أم ذكرا ، وبأى حق يقال عنا  
عن الشريرين ، ما وحوش وانحسنية في  
نساء الغرب ، أنتظر الله ، في بعض نساء  
العرب ، ومهما يكن من الأمر فانها في  
العرب والسلام ، ولا والله ما مثل تلك  
المرأة الانجليزية عندما لا في العطف ولا في  
دور شغلان ، ولعلها كانت سكرى ،  
والويسكي لا يعمل هذا ، فهل في لندن بوظة ؟  
سكران

أفردت حيا ، لأن انوار قد من  
ولار د من الجرك قليل بالنسبة الى هذا  
المسقى ، وتجار الناكهة يحشرون لعله  
لا كان ، من شئت الحكومة ان تكون  
مبسوطا منها فلنخفض هذه الضريبة ، ولا  
فأما زعلان ، زعلان ، زعلان

\*\*\*

عقد عطية الانجليزية في مدينة لندن اجتماعا

لمصر من التوضعات عند النابيا سعة  
وثامون الف جنيه ، ويقال ان الحكومة  
المصرية ستوافق على تأجيل الدفع سنة  
أسوة بالدول التي وافقت على هذا للواتور يوم  
وأنا شخصيا موافق عليه ، ولكن كثيرين  
من المصريين ( الافراد ) عليهم ديون  
سرايين ، فإذا طلبنا تأجيل الدفع أسوة  
بألمانيا زادت الفوائد ، وكثر الدين ، وإذا  
طلبنا التأجيل بلا فائدة ذهب كلاما بلا  
فائدة ، ونحن نرى من جهة أخرى ان ألمانيا  
مهمكة في بناء السفن الحربية ، فهل نؤجل  
مطالبنا بالدين لنتم مراكبها التي تهلك بها  
العالم أم نوافق فرنسا على طلب وقف إنشاء  
تلك السفن الحربية ، وإذا وقت بناء  
السفن الحربية فما الداعي الى تأجيل الدفع ،  
وكيف نؤجل طلب الدين من ألمانيا  
والألمان يرون بأخذون منا عن البرية مقبلا ،  
لا ... يجب أن يشككونا بيرة ونحن  
نؤجل الدين

\*\*\*

تلح حكومة فلسطين في طلب تخفيض  
لمصرية الجركية على الفواكه للرسلة الى  
مصر ، ولا شك في ان هذا الطلب جدير  
بالإجابة ، لأن فواكه فلسطين لذيذة جدا ،  
وقد حرمتنا منها ، ولا سيما البطيخ اليابوسي  
الذي لا نظير له عندنا ، ولا أبالغ  
إذا قلت اني لم أذق في هذه السنة بطيخا  
كوبسا ، وأنا أحب البطيخ أكثر مما يحب  
البيدات الحلي

وحب على حكومتنا ان ينقضي العام  
من غير ان آكل بطيخا من يافا ، لشدة  
علاء الوارد تبعاً لارتفاع ضريبة الجرك ،  
في حين ان رفع هذه الضريبة ليس تديرا

## الكبير ماريني المريض

مريض يجب له مفعول اكيد  
في جميع حالات غير المرض  
الناتجة من كسل السكند  
وغول الامعاء وله فوق  
ذلك فائدة عظيمة في  
حالات ضعف الاعصاب  
والجسم هو ما يسهل الحيات  
والامراض الحادة وللزمنة  
وهو الفواء الوحيد لسكان  
لندن الكبير وللصاين بصر  
المهم والنوراسيا الناجمين  
من كثرة التشكيد والاعمال  
الثقيلة - وهو ذو طعم قديد

## الدليل المصري

٣٩ شارع الناح مصر

طرا انهم مصر تمشد كد الكرام  
واعتماد على الدليل المصري في أعمالهم  
وهو القاموس المحيط بكل ما يحتاج اليه  
الجمهور في تسهيل اعماله  
استندت الادارة هذا العام ترتيب  
وتنسيق القسم العربي الى رجال مديريين  
مارسوا هذه المهنة مدة طويلة أهلهم  
لقيام بهذا المجهود العظيم على أحسن نسق  
حدث ورجحوا حصرات مشتركة ان  
تكون على اعدادهم وان عاظوها  
بما عساه أن يحدث من تغيير في عناوينهم  
مع العلم ان جميع هذه العناوين تدرج  
فيما

الادارة

## الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما  
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

# المهارب...!

## قصة مصرية



تتاني أرقاً شديداً في تلك  
الليلة فجلست بجانب النافذة  
نظرت على منظر الأرض  
الوحش وقد اكتتمها  
الليل البهيم وخيم على  
الكون سكون مرعب  
قاتل . وسرى عنها قليلاً  
عندما سمعت صوت قدوم  
قطار الدلتا من سيد .  
ورأت أنواره الضئيلة

لمرشفة تحمل كاشتها أضواء خفية يحملها  
لصومس خائفون . .

وطل القطر يقترب إلى أن بدأ يتر  
على ( الكوبري ) الصغير الذي أعد لمروحه  
نوى التربة التي تبعد مسافة أمتار من بيت  
العويلى . .

ولشد ما دهشت هدية عندما تبينت  
وسط ظلام الليل شيخ رجل أطل من  
باب إحدى عربات القطر . ثم لم تلت  
ثانية وهوى إلى الأرض وخيل إليها أنها  
سمعت صوت أنه مؤلة خرجت من صدره .  
واستنتجت توأ أنه لابد أن يكون قد جرح  
جرحاً خطيراً أو أن تكون عظامه قد  
تخبطت من تلك السقطة .

وأحست الفتاة العربية بشعور قوي  
يدفعها ويستعنها إلى النزول لتجدة ذلك  
الرجل الجريح الذي يتألم ولا يجد من يمسح  
في ظلام الليل وسط تلك البراري الواسعة .  
وأسرعت هدية بالخروج . وانجذبت  
إلى البقعة التي سقط فيها الرجل . . ولم تك  
تصل إليها حتى قالت بصوت عال :

كان قطار الدلتا القادم من دسوق  
متجهاً إلى قوه يسير سيره المتشد الحزين في  
طريق البراري . عندما مر قبل منتصف  
الليل بقرية العويلى التي تقوم كواحة صغيرة  
في تلك البراري المتسعة الشاسعة التي لا يكاد  
المصري يقع على مداها . .

والواقع أن سكان عزبة العويلى كانوا  
عديدين في أسرة العويلى المعروفة في تلك  
الماحيه وحدهم وأبائهم . وهي أسرة  
عربية من الفيوم استوطنت تلك الناحية  
واستقروا وأقامت فيها بضعة مساكن متقاربة  
كان أشهرها وأعظمها منزل شيخ العرب  
الشيخ عبد الستار العويلى . وهو رجل في  
الستين من عمره . تلقى من النظم ما يعتبر  
قطراً وأدراكاً للنسبة لرجل ربي مثله . ولقد  
ظل طول حياته موصفاً بالتقدير والاحترام  
من عشيرته في الميوم وفي مديرية الغربية  
التي استوطنتها . حتى أنه انتخب شيخاً لقبيلة  
العويلى بالميوم رغم أنه يقطن عزبة العويلى  
الناحية لمركز دسوق . .

ولقد كانت هدية ابنة الشيخ عبد الستار

منها .  
ولكنها قبل أن تسمع جواباً تراحت  
بلى أو لا . بسرعة وقد رفقت يديها وضربت  
فها . وانشأها زعر شديد هائل . .

لقد رأت أمامها رجلاً تعرفه كاملاً على  
الأرض بين عيدان القدة النامية وقد عرس  
يديه في الطين اللين وأعرس أسنانه ووجهه  
عن أفظع أمارات الخوف والهلع . .

وأساء الفمور إذ ذاك . وتبينت هدية  
على وجه الرجل حفرة الموت . . وكانت  
أسعادت شيئاً من قوتها فتمتعت :

تت ها . تت ها . تت ها ما راشد ؟

وبعد كان راشد شاه في ثلاثين من عمره  
يرتدي ثياباً الفرجية . . حليق اللحية  
والشارب . . واسع العينين . . وذاك  
سمع صوت الفتاة العربية حتى رفع رأسه .  
في تناقض كبير وأحس في نفس حجب .  
نوبه . . أن أمياً هدية .

ثم استطاع الاستمرار في الكلام فالتص  
وجهه إلى الأرض وأحد يديه ويتوجع  
وافترت هدية منه وسأته .

مايك يا راشد . جرى لك . .

ما وقت ؟

أوه . . دراعي الكسر

وأراد الشاب أن يرفع ذراعه اليمنى  
فلم يستطع وصرخ صرخة تدل على تأله  
الشديد . . وجلست هدية بجانبه ثم سأله  
في شيء من الحنان :

— إيه الحكاية اللي اتهموك فيها دي

يا راشد ؟

— ميين قال لك ؟



أنا همت بذكر لك علاقة صديقي  
 وبن رشد وسبب ان تسأله عن تلك  
 المصادفة المحيية التي قدوت به الى عزبة  
 والدها . . وعن السبب الذي دفعه الى ان  
 ياتي بنفسه من الفطار أثناء سيرة . . وورق  
 قلبها عموه لدى رؤيته على تلك الحالة .  
 فسالته :

ولكن لمية حكاية التهمة دي ؟ أنت  
 هريان صحيح يا راشد ؟  
 — امال اعلم ليه إذا كنت معلوم  
 يا هدية ؟ ولكن والله القسم لو كنت  
 اعرف إن عزتك هنا ما كنتش .



أنا تاروق لأصايط وأودعها . وبعدني  
 روحها ومعها لحشة غنية بالأمل الخادع  
 الرقيق ، وأصل حبرك العلاقة توالدها  
 وتحمدها فصنت منه ان تخطب وجهه عنها  
 كما وعددها . ولكنه حين يناضل ونقمة  
 لأسرة تتقاذف وشدة في ان انتهت المدة  
 المصدة لهما . . وعادر القوه ان لماهره  
 بعد ان اصبح انه كان يلهو بهدوء مت .  
 ولم يكن حاد في كله واحدة بمقالة لها . .  
 ذكرته هذه بكل ذلك وهي تتكلم في  
 قوة وعنف وقد تهديج صدرها . ورحب  
 صوته من شدة لاهع . وكان راشد  
 يمت اليها وهو لا يراه مطلقا الى الارض  
 يبدو عليه التزم الشديد . . وم كد تنهي  
 من كلامها حتى رفع رأسه فمضت هذه  
 على ضوء القمر البعيد مله من الدموع  
 تغطي عينيه . . ولاحظت انه يقاوم بكل  
 قواه الوهة حول الألم الذي يحرق في جوفه  
 المكسور من فراقه . . كآب يذكر .

أنا تاروق مصادح حه من طفت  
 . . هذه الطرح . . وفيها صورته . وفي لي  
 وهو فرحان . يا هدية راسا حد برك  
 . . هي راشد الحولي بهموه بأنه يروور  
 سدت بك من السوك الكبر . ولما  
 عرف كده هرب والثك عامل حائرة  
 الف حبه لاي تمكه ولا يسمع الحداوة  
 به . وانم بشري صورته في كاي الحرايد  
 . . شار كل من شفه بفتى يعرفه .  
 وسمع رشده ديك بشفاهه . .  
 ولكن توك فرحان في به هديه  
 . . كسب محنته به .

وه سكد الفه سمع ذلك حتى قطب  
 . . فيها وانفعدت عنه قبلا ثم قاست به في لمح  
 حسمه أنية .  
 — ما نشي عارف يا رشده . . كرهك  
 . . انت سبب اللي محنته في ؟  
 وانفعدت الفتاة تذكره بالموقف المحفل  
 دي وقعه منها منذ عامين . . فقد كانت اذ  
 ذلك تقضي مدة ضيافة عند أعمامها في القيوم  
 وكان راشد الحولي منتدبا من البنك  
 الذي يعمل فيه لقضاء مهمة في اليوم .  
 لتدعى غناه مدة ثلاثة أشهر ، وعك بعض  
 العلاقات المالية بين ذلك البنك وأعمام هدية  
 أحد راشد يتردد على المنزل الذي كانت تنزل  
 . . ضيقة . وراها ذات يوم فأعجب بها  
 . . واد ترده على المنزل . وتمدد ان يتسمع  
 أحسن هدية . فكلمها علم انها نزلت الى بندر  
 اليوم لزيارة أو قضاء حاجة تعها الى هناك  
 . . وراها ملازمة الظل . . واتصل بأحدى  
 صديقاتها وظل ينريها حتى توصل الى مقابلة  
 هدية في منزل تلك الصديقة . وافهمها انه  
 رعب في تزوجها . وكانت هدية في الواقع  
 قد لاحظت اهتمامه الشديد بها . وقدرت  
 فأنفته نحوها . ففرحت بفكرة الزواج  
 ووافقت عليها . .

وطلبت منه ان يناع والها . وتقابلت  
 . . على هنيئ التبة مرات عديدة في الخارج  
 . . وحرما معا للرهة ، وحق قلب هدية مح  
 . . الشاب الرقيق الهمد الذي كان علا

أنا صافي رب نص من العبد  
 يا رب محمد  
 — لا ابداء ، أنا ما كنتش اعرف حاجه  
 ابداء عن الزوراني سوءه وده وبعده  
 واحد صاحي كاتب في انا في ان  
 اسمي حه في التصديق وهد ماويين سدو  
 علي فهرت في زور نصر اعليه طط .  
 وقعدت فيها يومين . ولما شعت انهم شروا  
 صورتي فكرت في اني اسافر لغاية فوه  
 عند ابن عمي واشوف طريقه اهرب  
 من هناك . وحيث احتاط فركت فطر  
 الدلتا . ولكن بطهران الوليس السري كان  
 عتس وتكلمت من وجود كونستابل  
 بحث . واما القطر من دسوق وعلى ذلك  
 ما وجدتش طقه إلا في ارمي عسي من  
 القطر وهو ماشي .  
 وفكرت هذه فدا لثمت .  
 وحب الصدقة اخبره بابك وبعث  
 في عريسه . دلوهم ث مكور نا  
 رشده .

فوضع راشد يده اليسرى على كعب  
 هديه وادى وجهه من وجهها وقال لها :  
 — انا عارف اللي اخي عاوزه عوله  
 يا هديه ... خيفه ابوك يزعل لما يعرف  
 انك خرجتي من البيت نسي الليل عشان  
 سحبي وساعدني .  
 يا رب بري على رعيه راشد  
 ابوا سافر ملحقا عشان يرهن الارض على  
 مايتين حسيه . . . حالة وحشه قوي . . .  
 ودلوقت الحرايد بتقوب ان البيت يعني  
 الف حنيه اللي بحسبك ولا يلمع عنك .  
 وأدي أنت هسا . . . وهو بيكرهك  
 م الأصل . .  
 وكان كأنها قد نهته إلى خطورة موقعه  
 فألها :  
 — ولكن نظني أن ابوك يرضى بلسني  
 للسجن وأنا بري . عشان الف حنيه ؟ أنا  
 بري . يا هديه . .  
 — وهو إيه اللي يعرفه انك بري .  
 اهو واحد الحكومة بتدور عليه

ولكن . . . وبإيه العمل . .  
 ذراعي مكسور وما قدرش تدور .  
 وكل يدوره بتدور على لاره أفعه  
 هيا . لاره تخدومي بعدة مرات بتدور  
 خفي  
 وحشه وقد اعتمد رأسه الذهب بين  
 يديها الرقيقين :  
 — إن كان علي انت عاري يا راشد .  
 ولكن ابوي .  
 وكان الوقت يزدك قد هـ سرمد  
 بدون أن يشعرا ، والاشق الفجر حتى عاريه



العويبي ويمث فيها لحية . وأحدث أصوات  
 الديكة تتحاو ب فوق مساكن العزبة الصغيرة  
 وجأة فتح باب منزل الشيخ عبد الستار  
 ودوي من بعيد صوت يصيح كالرعد :  
 — هديه !  
 وارتعدت الفتاة رعدة شديدة فقد  
 علمت أن والدها الشيخ قد خرج من البيت  
 كما دته في حرك كل يوم يصلي في المصل الصغير  
 نقاه على حقه البرعة لما ره خدب بيه . .  
 واستولى الدهوب على المائة إذ علمت  
 إن والدها قد عث عنها في البيت فلم يجدوها .  
 وثبتت قدمها على الأرض فلم تستطع حراكا  
 من جانب واشدد . . . واقترب الشيخ  
 عبد الستار من ناحية المصل في خطوات  
 مشددة وسرعان ما وقع بصره على ابنته هدية

حاجه خدش حدها الساق في يدي و  
 سمعتها وصحة الأسماء في بدله وحشه .  
 وأكفهر وجه الشيخ وعط حسيه واهت  
 كوا حش المكسر بتدور في عريه هديه  
 سملة حده من عريه أوام . وشعشع  
 افتد فوفت وقتت من سها فائلة :  
 — ده رشده بوي وقع من فط .  
 ليله اعبارح وانكسر ذراعه . .  
 فضحك الشيخ ضحكة ساخرة ساخرة اهذه  
 لها حسه القليل ثم قال :  
 — وماله . . اهلا وسهلا . . كتر خير  
 أهو وفر علينا الثوب وحشه لغاية عند  
 رحليه . لأحل ما يكون لنا عر ضطه .  
 وشعرت الفتاة بالثورة التي تصطرم في  
 صدر ابيا فاقتربت منه قائلة :  
 — ولكن ده . . فده عزبتنا يا ابوي  
 في بيتنا ودارنا  
 وهنا بان العنب على وجه الشيخ ودهش  
 عنه قائلا  
 — احنا ما عيش لموسم وحرايم  
 ده مجرم هربان والحكومة بتدور عليه  
 لازم أسله بأيدي . أنا شيخ عزبه وواحي  
 أني اساعد الحكومة في القبض عليه .  
 وبعثا حاول راشد أن يقنعه بأنه بري  
 من التهمة الموجهة اليه . وبأن زعيمه الايطا  
 الذي يعمل معه في التسلح هو الذي زور  
 تلك السندات وغفله ثم أودعها في الحزنة  
 الخاصة براسدها أحس بأن هناك شكاً في صحة  
 تلك السندات . وأن الظروف السيئة قد  
 اجتمعت ضده بحيث لم يجد مناصاً من الحرب  
 لكي يتحو من القناب فكان هذا الحرب هو  
 الآخر دليلا ضده بما جعل التلج يملن عن  
 تلك الجائزة الكبيرة رغبة في القبض عليه .  
 واشتركت هدية في رجاء والدها أن عجي  
 راشد حادام قد التجأ اليهم . وكان الشيخ  
 عبد الستار قد دهش لذلك فألها :  
 — ولكن انتي نسيتي اللي عملك فيكي  
 وفيا باستي  
 فأجابته :  
 — معلشني يا ابوي . . . برده لازم



مع من سبهم كان . . حرام نسله وهو  
الحالاه دي

وقد اتى الشيخ نظرة على الشاب الرائد  
على الأرض يصعد الأهات والتأوهات من  
شدة الألم . .

وكان قلبه رقيق لحالته . ولكنه يذكر  
قصة تلك الاساءة التي سبب أساءها اليه  
وتلك حادثة الكبيرة العدة من سبع عنه .  
رحلته سنة الستة التي هي في شد احسا  
إلى مائة حسه لا إلى الف كاملة . . يذكر  
كل ذلك واستعرض تلك الظروف المحيطة  
في وقت قصير السابق في قصته هذه  
بهذه السهولة ومكة من شأن نفسه  
أراها

وأحسن رأيا به صبح في فناء الشيخ  
حسب حمايته والتمس عليه فقال له :

طيب يا عم الشيخ عبد الستار . .  
أرى بين يديك . خلي عندك لثايبه  
لكسر التي في إيدي ما يخف وبعدين اعمل  
في التي تعمله

وفكر الشيخ قليلا ولم يجد ماسحا من  
موس .

على أي حال أن مش حاسمك دلو فت  
غير الاحوال التي تروح مكر قد خلاص  
أزم نسلى ليكره الصبح . .

وانتقل الثلاثة إلى مبسور الشيخ  
عبد الستار المويلى . . وحضرو رحلا  
غور من العزبة اختص غير الككور .  
اسم غير الكسر الذي في ذراع راشد . وه  
سقط الشيخ عند السارت منوه طيبه  
له به السحة . . . . .

ساعة وخب متف د . . حتى عني به عناية  
م . . وأمران بعده عرفة خاصة في الدور  
أرض من المنزل . . ولما خلا إلى نفسه  
وذكر ما هو مقدم عليه من تسليم ذلك  
شاب إلى السجن والاشتراك في القضاء على  
. . . . . من أجل الحضور على  
أن حادثة اللعينة استكر ذلك على نفسه



وعرض الشيخ عبد الستار على ابنته  
هدية فكرة السباح راشد بأن يخرج من  
البيت بدون أن يبلغ عنه . وإن بدعه بحت  
له عن مكان آخر يخفي فيه . واتفقا على أن  
يكون ذلك في مساء اليوم التالي بعد غروب  
الشمس . وإن يعطوه (وكوبة) تحمله  
إلى إحدى المحطات القريبة بارشاد أحد  
فلاحى القرية . . .

\*\*\*

في ظهر اليوم التالي قدم ابي عم الشيخ  
عبد الستار المويلى من طنطا ومعه جرائد  
الصباح . وم يلا راشد يراه حتى اسرع  
فتح احد لها وأخذ يمر مسرعا على الأخير  
الحلية . ولم تكذب بعضي زه حتى هبت  
وحجمه وحاروا وأدناى حصة

وأحسن بان ضميره ليس مطمئن إلى قبول  
ذلك من أجل عمل كهذا العمل . . وشعر  
شوره عنه هائلة خلعت بها العواصف  
والاحساسات لمسه . . . . .  
حالا لاح وج من ذلك المأرق إلى السباح  
راشد من حرج من دره وأن يمسره له  
محب حمية في مكان آخر

وأعاد الشيخ عبد الستار تفذه هذه  
الفكرة في اليوم التالي . .

وساعد على الشهادة اله مسمعه من  
شد طول ذلك اليوم من عذوب الأسف  
ولده اش من على ما رآه من انش  
مع هذه . . . . .  
التي قد ويرا كان في ظروف صعبة دقيه  
لا سمح . . . . .

شيء من التاريخ

یا شہرِ تلی ، یا نصِ عمر مہی ،

٢ علي عبده الذي قال فيه صاحب  
الموالي علي عليه سله في الجبال اخصاص  
٣ عادي الذي كانوا يفتنون باسمه في  
تشيد اوله ه عادي ياوار عادي يا ساكن  
بين احدين ه

## ارخص اللذات

هي بلا شك المطالعة



قال الورد بيكونفيلد : « لقد دلى اختبائي على ان الرجل الناجح ايا كان عمله هو صاحب الاطلاع الواسع »

دَوْلِ اَمِ شِه :

أما من يدرك كتب محمدية لم يفت منها ربحه  
لم أحذلي وأيا إلا الكتابا  
وداد لم يكتفي به



ابن الجارود في التكملة

کھلائیے میں شہزاد کی مہمانی اچھا دل ؟

فمنهم من قال: محمد بن عبد الله المحمدي شريف الله تعالى عنه ما سألني في بارئ بها  
 علماء اوضح منه في حاله المسمى. انما هو فيهم. وصوله الى دارها. اليك من سمرقند  
 انك شرفه على اليك القواعد. والمقام المجد الى بعض من جميع سمرقند. وعرضه لهم. وظهر  
 بآثاره. وفي قرآنه عمل يدل على معرفته بعلومها. بالرب وسرهم. بالرب. وارضاهم.  
 فاعلموا به. فلهذا ما يوجب في ذلك واسئل عنها. وان شئت. فاسئل عنه. فاصبر  
 محسن صديقه. او شرفه. وضع قضاة فانه توضع في ذلك.

( عفا عن التحقيق في حادثة نزور )  
 - - - - -  
 الأول. فقد علم القراء التحقيق لا شيء  
 كان عصر التهمة في موظف البنك يدعى  
 راشد اقمسي الحولي . وقد هرب بمجرد  
 شعوره بانكشاف أمره . وأعلن البنك عن  
 حادثة مقدارها ألف جنيه لم يسمع عنه .  
 ولكن حدث أول أمس ان تمسك الى  
 وكيل النيابة المحقق سيدة يمانية من  
 صاحبات المحانات بشارع نومار وأدات  
 بمعلوماتها في تلك الحادثة الخطيرة . وصرح  
 بأن عشيقتا انطونيو جويلو الاباطي  
 رئيس حسابات البنك هو الذي كان يوم  
 نزور السندات . وأرشدت عن مكان  
 الآلات التي كان يستعين بها في ذلك . وقد  
 علمنا ان السبب في ادلائها بتلك المعلومات  
 هو ما اصعب لما أخبرنا من ان انطونيو  
 المذكور كان قد خطب فتاة إيطالية من  
 حسبه وكان يريد التزوج منها سرا بدون علم  
 عشيقتة ( ولم يكذب الشيخ عبد الستار يسمع  
 ذلك الخبر حتى هز رأسه في طعنه والفت  
 الى راشد قائلا :

— واقع يا بني اما فني كان حاسن ان  
لني ياخذ الالف حيه دول عشان يملك  
الحكومه ربنا ينقم منه في بيته وعياله  
وعاقبته . اسأل هديه اما كت باوي اعمال  
ايه الله دي . .

وذكرت هديه ما كان والدها معزماً  
أن يعطه من تسهيل خروج راشد وانقله  
إلى مكان آخر خفي فيه حتى ظهر الله  
لجده

وانفق الجميع على ان يسافر راشد الى القاهرة ، ليقدم نفسه الى المحقق ويتبين ان يكون الشيخ عبد الستار المويدي قد اتم مهماته واجه

المحمود والفاضل  
على

أرسل لنا اليوم اشتراكك

فخبر المرعاطي

• ملحوظات:

(۱) صلوات بر محمد و آله  
و علیهم السلام : دار السلام .  
(۲) صبحه فجر المبارک - ۵۰  
صبحه ان تلقی - ۵۰  
صباحه الیوم - ۵۰  
الحمد لله

رقم	اسم	ملاحظات	رقم	اسم	ملاحظات
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩



# دول بني آدمين !

والله ما سوي الله لهم

واقفين في مدب

سماوا له  
فلا يكون حامدين حوله

رجال حيداه شيء ح يقوله

عن أمر خطير

والله ما سوي الله لهم  
والله ما سوي الله لهم

أشوف مرة كده مرة

الحاصيه  
حتى النهارده المصريه ...

شكوى بامضاء مصريه

في ظرف كبير

\*\*\*

وتخصم  
وداشي ضروري يعرضها

لرحمة نقي نحبها

قرب الحائي  
يشتكو لي ياخواني

وشكوى واحد جزائي

من كتر النار

اسفنا  
وحياة بنيه ما تكفنا

قلوا لي اكتب واصفنا

يعني عمومي  
القرب فيه ف الناس بومي

قال إن مستثن حكومي

ن كار وصنار

\*\*\*

واهم  
شع رحيا رحاهم

أنا قلت أنشر شكواهم

س حد حد حد  
معيش حد حد حد

من ايد جماعه ترجيه

ولا قلب حنون

ودحس  
دول مش ثلاث حلقهم

لازم الحكومه ترجعهم

وفلة رحمة  
والناس كده كسلة ح

قال فيه هناك ضرب وزحمة

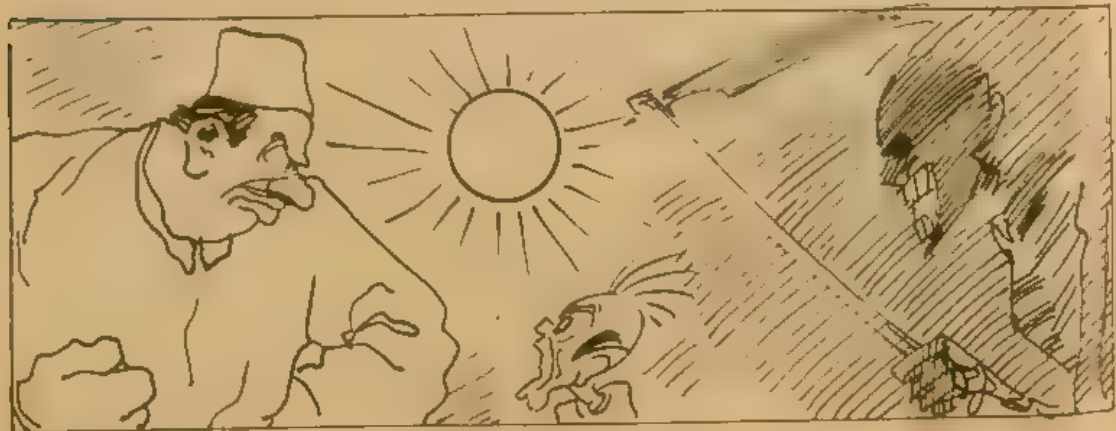
وهم دا دول

\*\*\*

أبو بئيم

دعهم ونعيب

من ترفع في دماغهم



# العزاء الجميل

يجب بها قريب التوفي

وقال احدا : ه وهل الامر عسير الى هذا الحد ه البقية في حياك ه ذلك هو الاصطلاح الرسمي الشائع في كل الاوساط

فقال الذي وكان من المتكلمين بالدين تمكنا شديدا : ه تلك كلمة لا أقولها أبدا

ان فيها انكارا للدين ه وهي تنطوي على معنى مذموم ه اذ معناها ان الميت مات قبل أن ينتهي عمره وانه ما زالت في أيامه بقية سطا عليها اللوت ه وكان الداعي يدعو لقريب التوفي بان ترداد على أيامه تلك الايام التي غولط فيها الميت ه وهذا ضد ما جاءت به الاديان من أن لكل أجل كتابا ه وان الاحل محدود لا يزيد يوما ولا ينقص يوما ه

وقدت لنا هذه المناقشة حيث كنا في أشد الحاجة للحديث بعد الصمت الطويل فقال احدا مسائل مستنكرة كلمة العزاء : واذا فما هي كلمة العزاء التي يجدر بالمرء قولها ه ف : ه أي كلمة أخرى يفهم منها ان للتوفي انتهى أهله فلا معنى للحزن عليه ه وان الله اختاره لجواره وان الحلي أكرم من الميت ه وانه يجب على أهل الميت الصبر والسوى وان الصبر من الصفات المشكورة وان الله أشي على الذين اذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون ه

وضحكت وقلت : ه ولكن الوقت لا يتسع لهذه المحاضرة الطويلة في العزاء ه انها ثمانية واحدة يصاح فيها الانسان يد قريب التوفي ويقول كلمة واحدة خصوصا وان سيل المرن لا يقطع ومن ورائك جمهور كبير يريد كل واحد منهم ان يقدم

كان صوت القرى ه يلعلع في الفضاء وهو يتلو آيات الذكر الحكيم بنغم جميل تخشع له النعوس وتعتلى منه القلوب روعة وخموعا

وكان الجالسون صامتين مطرقين برؤوسهم كان على رؤوسهم الطير ه ولا ريب في ان كلا منهم كان يعكر في شأه الحس ه وليس بينهم من عكر في أمر التوفي الذي يحضرون ما تملأ أركان أهله أحزانهم واتراحهم وخم القرى قرامته وم بعض الناس بالاصراف ووقف اقارب الميت لدى باب السرايق يلقون تهازي المزى وتتمتع الصريرين ويحيون عنها بتمتع عمومة غير معبومة

وكنا جلوسا في أحد اركان السرايق وقد ساد بيننا الصم ه واراد احدا أن يقطع جبل السكوت فقال في غير معنى : ه الله يرحمه ه كان رجل طيب ه

وقال الآخر : ه كلام محوت ه ه وقال الثالث وهو يتهد : ه دنيا ه ه وتعلم احدا في مجلسه وقال : ه الا يحسن بنا أن نقوم الآن ه

فاجابه الآخر : ه انتظر قليلا ه انت لم أن ابن التوفي من اعز اصدقائنا فيجب أن نعامله بالمقام في مسرة لنا ثم حتى آخرها ه فقال : ه اقول الحق ان لاشي ادعى الى السآمة والملل من الجلوس في الآثم دون حركة ليلة بطولها ه ه

وضحك الآخر وقال : ه وأشد من ذلك سيفا كانت العزاء ه اؤك ذلك اني لا ادري حتى الآن ما هي كلمة العزاء التي يجب أن

كلمة العزاء ويصرف الى سبيله ه

وكان حمدي صامتا طويلا مدة الحديث وأخيرا تكلم وقال : ه راكم تختلفون في الصيغة الحسنة التي يجب أن تكون لكلمة العزاء وسوف أحدثكم عن أحسن عزاء عرفته في حياتي ه

وعفينا اليه ونحن نرشف أقذاح القهوة وراح يروي قصته ويقول :

ه لكل إنسان أسلوب في العزاء والمؤاساة ه ولكن الشيخ متولي ابو احمد كان سيد المرن وبطلهم على الإطلاق ه وليس في هذا العالم من ينافسه في هذا الضمار

ه كان الشيخ متولي شيخ خفر عزبة حسني بك وقد امتاز عن الحمراء ومشايعهم بطلاقة لسانه ومهارة أسلوبه في الحديث وقوة إقناعه ه فلذا تكلم بتدقت الكلمات من بين شفوية شبة سهلة كما تتدفق البير من زحاحتها الى القدر ه ه

وكرته بكوعه لأسبه الى ان هد التشبه غير مناسب الآن حيث اتنا في ماء شعير الحزن والوقار وذكر اللوت والده على المعاصي والتوبة عن التكرات واحضر الدنيا الخ ه ه

وتنبه لوكزتي فقال : ه أعني ه ه يتدفق العرقوس من حرة البائع الى القدر ه بالاختصار ه كان الشيخ متولي متكلما قادرا ولم يكن يكتفي في كلامه بالكلمات المحفوظة والقتبسات من الكتب والاحاديث ه وانما كان متكلما بالطبيعة وكانت دائم الانبسام والاشراح سريع الخاطر حاول النكتة رقيقا كل الرقة في حديثه اذا طلب منك عود تقاب ليشعل سيجارة خيل اليك انه يتهلل بك أن تشفق عليه ه وكنت قد ذهبت لزبارة حسني بك



في مزبته وقضيت عنده أياً ما ونحن في لحو  
وسمر دون أن ينس علينا أياً ما إلا وعود  
عصبة من اللصوص الاشرار قضاوا الايام  
الاخيرة يسطون على المزاب المأورة ويسلون  
الفاشي والبهائم فكنا نخشى أن يهاجموا  
عزبة حسني بك في احدى الليالي وكما  
حسب لهذا المحكوم حساباً

« ولكن الشيخ متولي كان بطشاً  
أن رحاله متنيوون وانه لا يسمع لأي  
امر بالاقتراب من العزبة

« وكان زعيم اللصوص رجلاً عربياً  
مملأ شديداً بالبأس يدعى صبيدة اشتهر  
في تلك الأعوام بطشه وقتكه

« وفي احدى الليالي ادكنا مجتمعين في  
اموار تحدثت حاداً أحد الخفراء راكفا  
عبرنا بان اللصوص سطوا على الزراعة

« وفي الحال قام الشيخ متولي ومضى  
رحاله وانطلقوا في اثر اللصوص. وقد طابت  
ب هذه المطاردة فعملت طبعي وسرت  
مهم وقد حيل الي اني سأشهد احدى  
امبارك التي طالما شهدتها على لوحة البنايين  
رحال القرى الاميركية ورعاة القر ولصوص  
رب اميركا

« وخرجنا الى الحفول دون أن نحد  
اثر اللصوص ومع ذلك فقد توغلنا في السير.  
وفي حين خفاة رأينا عن بعد شيخ رجل  
طويل القامة عريض المنكبين يتسأل بين  
الزراعة

« وفي الحال صاح الشيخ متولي :  
« ها هو صبيده زعيم اللصوص »  
وصوب أحد الخفراء بندقيته وصاح بباديه :  
« أقف عندك ! » ولكن ذلك الرجل  
اسرع في السير دون أن يعا ببداه الخفير  
« وبداه الخفير مرة ثانية وثالثة دون  
حدوى فابلق عليه رصاصاً بندقيته ورأيناه

بترج ثم يسقط الى الارس

« واسطة اراكسين عمود حتى وصلنا  
الى جوار مواش فوقه الشيخ متولي بفحصه  
ثم وقف باهتاً وقال : « لاحول ولا قوة  
الا بالله .. لقد اخطأنا خطأ كبيراً . ليس  
هذا صبيده .. انه ابراهيم او ليلي أحد  
اهالي العزبة »

« وقلت له : « وماذا كان يصنع في  
الزراعة ليلاً ؟ »

« اجابني : « لعله كان يحرس زرع  
ولكنه على كل حال من أطيب رجال القرية  
وأكثرهم صلاحاً وعسأل أن يكون من  
اللصوص »

« وقتت : « ولماذا لم يقف عند ما  
ناديته »

« قل : « لانه اصم لا يسمع الا لما ..  
« ووقفنا كنا حول الحفلة حزاني راحمين  
وقد أخذ الخفراء يمددون بحسن القبول  
ويروون عنه أحسن القصص ويدكرونه بكل  
خير ..

« وقال أحدهم : « والصبية الكبرى أنه  
تزوج منذ ثلاثة أشهر فقط ، وما زال  
عريساً حديداً .. مسكينة مباركة زوجته ..  
وقد لآخر .. يجب أن يبلغ الخبر  
إلى مباركة السكينة بأن روحها قتل ! »  
« وقتت : « أنها مهمة صمة أن نخرج تلك

المرأة للسكينة وهي ما زالت عروساً مان  
زوحها قتل ... من منكم يقوم بتسليمها  
ذلك ؟ »

« صمتوا كلهم ولم يقدم واحد منهم  
لاداء هذه المهمة .. ولما رأيت احباطهم عن  
ذلك قلت للشيخ متولي : « انت يا شيخ  
متولي خير من يقوم بهذه المهمة . فلك  
تعرف كيف تسلك . وفي وسعك أن تغفل  
الخبر مع الزملاء الجليل إلى تلك البنت للسكينة »

« ولم يتردد الشيخ متولي بل قال : « سر  
أنني أعرف كيف أواسيها وأعزها ،  
ثم عاد معي إلى القرية حتى وصلنا إلى  
أحد أبواب منازلنا فتقدم مع الشيخ متولي  
وطرق الباب

« ورأيت الباب بفتح وتظهر من خلفه  
فتاة مليحة الوجه جميلة الطعمة .. ثم رأيت  
الشيخ متولي يدخل والباب يطلق حلقه ..  
وبعد ربع ساعة تهرباً عاد الشيخ  
متولي وقلت له هامساً وأما أحسن أن يصف  
لي ما انتاب الزوجة الصغيرة من لوعة الاسب  
وشدة الحزن « ماذا جرى ؟ »

« اجابني : « كل خير .. وقد اتفقت  
معها على الزواج بعد وفاء العدة .. فارحو  
أن تشرقي بحضور حفلة زواجنا بعد ثلاثة  
أشهر .. »

« امر »

خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحكم لاجل الاعلان

# بين الفطرة والمدنية



كان اطار يهتف ويرفع حراً طليفاً كما يقول... وصبح اليوم سوه بالاحسان لغيره، الماء...



لا احد ملك من - ابحوش وحيوانات - وصبح الان كقط هزيل ومصدق ان المدد  
كانت الانسان... كان في زمن الفطر





وكان الكلب يقفز ويحري دمه حيث يرى ... وصبح معلولا يقاد بالقوة .



وصبح اليوم وقد انقذه المدينة فاصابها جزأاً فتره الكفة ما يبابه من الشقي وأرسل الحياة .



سعدوا واهربوا إذ برغت الشمس .

# فطيرة السباق

وانه لو اوقف في ردهة المطعم حزياً  
مقياً لأعصاب الناس إلى الساق دونه وإذا  
رجل يدخل الحان ويأديه بقوله :

هو باسم لا نمرى  
وعد إليه اسم قليلاً فرب  
كلاهما لا ذكر

وهذا دليل على حبه فبك  
ومروءت ، فقد حدث في العام الماضي أن  
حدثت إلى هان من مانشستر وراحت بكل  
ما كان معي على « هوت بايت » غلافني  
خط ورني « كوك بوي » ولما مكى مع  
أحرار الودعة في نادي ثورمبي حسمه حسبت  
وعاقد حبت لدمه لأرده لك مشعوعه  
بصيحة ذات طال ، فلو أنك راحتت بشي  
من هذا الملع على « فليبستد » لكان زحك  
مضمواً .

وحب في دهن سم فكرة صارت  
صاحب بارجل قوبه

هي راحة على اسم  
ولا سم له لو مكى من رده

ورني من يد لا سمع في سعد  
لحبي حري في ر حبيب موله من

فصر روجه مدش ولاه عبا في راحة  
هوس وقصر ح ورش رجل حوس

عقد في رة فصار  
ماذا حدث لك .

وقصص حديثها فذة روجه سام  
داخت به من نعي للبرج حة

— هي وتم محبات في مطبخ وبعد  
أز عمل الصبي العطار المطاوعة إلى موطو

حلة الساق .

ودخل سام إلى المطبخ راضحاً مدعاً  
واطلق الرجل إلى شأنه وانجتمت روجه

سام إلى ساحة المطعم يحون فيها بنظرهاته  
عادت إلى روحها وهي تلوح في وجهها

بورقة وتقول :

— ما هذا القبي وحدته ١٠٠٠ قاني  
محابة ١٠

ورضيت الروحة هذا الاقتراح ورحبت  
به ، ومنذ ذلك الحين لم يعد في طوق سام  
أن يعمل في حبه حباً واحداً كاملاً ،  
وكاسروحه أولى حساباً لظلمه ومباريه  
بعبها . ونصبي سام مع فرديش  
كصروف حسن .

وسارت لأمر على هذا الخط إلى أن  
كان ساق دري الأخير . وكان سام ل

يوم الساق شديد . في العمل بعد  
فطيرة الشهيرة سكار رواد حنة الساق

في ذلك اليوم ، الذين كانوا يتظرونها  
ورويها اليهم في ميدان السباق بفارغ الصبر

وكان معي للطعم لا يفتأ يندو ويروح  
فيا بين مطعم « ماي بول » وميدان السباق

يحمل العطار الجديد إلى طلالها وقد وضع  
على رداعه شريطاً خاصاً لا يكاد يراه حراس

الأبواب حتى يصحوا له طريق الدحول  
وعند الظهر خرج سام من المطبخ بعد

أن راق بضعة إعداد العطار كلها ، وانجبه  
صوب قاعة التعميم والشراب بحبي ورائته

القدماء وبداعهم وبقى عبارات الريح  
على زبانه الجديدون

وساور سام بعض الملم والحزن لأنه  
لم يستطيع المضي في ذلك العام إلى حلة

السباق كما أنه لا يملك سوى مصروف  
الاسوع وهو لا يزيد على نصف حنيه ،

ولأن روجه قد أشكت الرقانة عليه في  
ذلك اليوم بحيث لا يستطيع احتلاص قرش

من إيراد للطعم  
وماهزت الساعة الأولى بعد الظهر

فاقرر للطعم فن رواه هزياً وخرج الزبائن  
إلى ميدان السباق مد أن تزودوا عما شاموا

من فطائر سام

على مقربة من مكان سباق دوري الشبر  
تقع حانة ومطعم « ماي بول » لصاحبها  
سام لوملي

وصاحب هذه الحانة رجل حاور  
الخمسين إلا أنه لا يزال في القلب مشرق

الروحة دائم الحضور بحبه جميع رواد حانته  
وحيرانه

وكان مطعم « ماي بول » عطف رجال  
أغلب الذين يذهبون إلى سباق دوري في

يومه المحدود وكان سام من معي ذلك الساق  
وقد زين حدران المطعم صور عديدة تمثل

الحداثة العارة ورجال الخوكي الرابعين  
وعا ان سام كان في أول امره صانع فطائر

ماهرأ قد اشتهر مطعمه في جميع الاعاء  
سوعين من الفطير: الأول يضاف إليه اللحم

المفروم والثاني بمرج بشرائح من الكفتة  
وكانت هذه الفطائر دائمة الصبت إلى

حد أن رواد ساحة السباق كانوا يسهرون  
مرصة يوم السباق ليتنوفوها مع حنين مطعمها

الشهي القديم  
وسارت حياة سام على هذا النحو مرحة

ورعدة هائلة إلى أن ابتلاه الله بالزواج  
وكانت تساعد سام على إدارة مطعمه

قل الزواج امرأة طيبة القلب حمة النشاط  
سكير صاحب الحانة رهاه عشر سنين ، أما

الآن فن السلوة والإدارة قد أصبحت في  
مدروحة الجديدة ؟ وهي حانة ذات حرم

وحرم لا تزال في الثانية والثلاثين  
وحدث أن جلس سام حدث روجه

في أحد أيام شهر العمل عن نفسه فنان لها  
انه يحب الساق والراحة وعنى ان يصبح

نروته في هذا السيل ، واقترح عليها أن تنقل  
حسابه في السك باسمها على أن تطلب منها

ما تشاء من النفود





# كيف يمكنك ان تنسى في دارك مكتبة ابيه قيمة

## بموازنتك على مطالعة مجلات دار الهلال

طك - ايها القارىء - قد سميت قد الآن الى انشاء مكتبة دينة في دارك معضي بها اوقات الفراغ تطامع ما تحويه من كتب معبدة وتدوني تلك امدد السامية التي تقدمها المطالعة لمشاقها . او لعلك اودر ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة ودره ايات شيعة فلم توفق الى بل سينت لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستعكة

وقد رأيت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة صائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

## كيف بتفيد القارىء من هذه القسام

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية ياتها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها ( وقد اتينا هنا على امها ) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشترها قيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١ او ٢٠ ملها حسب اختيار القارىء ووجه الاستفادة منها : متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

هذا ان القارىء ان يستفيد من القسيمة لا يلقى حد يدون ب بدوي مبلغه قسيمة تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اذا كتباً من المشرة التي ذكرناها على حدة اذ انه فيرسل لنا قسائم صاهي فيها المذكورة امامها ونحن نواصلها . على شرط ان رفق بالقسائم ١٥ ملها (لواضع يريد ) عن كل كتاب من في مصر و ٣٠ ملها لمن في الخارج معصار مع ادارة والارسال . وشه حد ايضاً سميلاً لعمد ان ترسل الطلبات والقسائم الى خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي حارها بواسطة البريد

## متى تساوى القسيمة ٢٠ ملها

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فليطيه ان يدفع نصف قيمة الكتب تقدم والصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ ملها يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

تلك المصروف على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستورج مع حملتنا عاماً على ان نضمر فيها القسيمة ١٠ مليات

- ١ - تاريخ الهيئات المصرية - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ٢ - مول سرير الاصرار - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ٣ - اشهر المقاتل في التاريخ - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ٤ - البيت والعالم - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ٥ - تاريخ الثانية - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ٦ - صفي في صريح - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ٧ - تاريخ المانيا - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ٨ - فتاوى كبار العلماء والادباء - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ٩ - اسرار المخطوطات - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها
- ١٠ - مجموعة حرائق الفن الحديث - ص ١٠٠ - ١٠٠ ملها



١٢ تاريخ الحول وأشهر	١٠ أشهر حفظ ومشاهير	١٠ حرة الفكر	١٠ حرة الفكر
١٠ العقل حاس ومكونات	١٠ احصاء	١٠ محمد العربي بن المرحوم	١٠ تاريخ المدن احدث
١٠ النفس	١٠ حرية الفكر	١٠ علم حساب	١٠ سيرة محمد علي
١٠ غزوة صو وهشاه الشرق	١٠ تاريخ المدن احدث	١٠ سيرة محمد علي	١٠ احلام الفلاسفة
١٠ اضحك بضحكك في العالم	١٠ علم حساب	١٠ احلام الفلاسفة	١٢ قضايا التاريخ الكبرى
١٠ تقويم الخلال لسنة ١٩٣٠	١٠ سيرة محمد علي	١٠ احلام الفلاسفة	١٠ الماركس الاصل في التاريخ
١٠ تقويم الخلال لسنة ١٩٣١	١٠ احلام الفلاسفة	١٠ احلام الفلاسفة	٨ مملكة الظلام
١٠ مجلدات الخلال . خمس مجلدات	١٠ قضايا التاريخ الكبرى	٨ مملكة الظلام	٨ ديوان الثانية القدياني
١٠٠	١٠ الماركس الاصل في التاريخ	٨ ديوان الثانية القدياني	٦ اميركا في عروسة في
١٠ روايات مختلفة	٨ مملكة الظلام	٦ اميركا في عروسة في	٥ الحول لمعروف حسين
١٠ أشهر قصص الحب	٨ ديوان الثانية القدياني	٥ الحول لمعروف حسين	٥ حوران
١٠ اتار حبه	٦ اميركا في عروسة في	٥ حوران	٥ الدالة : في
١٠ محمد علي	٥ الحول لمعروف حسين	٥ الدالة : في	٥ الاشتراكية
١٠ هري الناس	٥ حوران	٥ الاشتراكية	٢ هجاء الدين السليم
٨ هري الناس	٥ الدالة : في	٢ هجاء الدين السليم	١٢ تاريخ الامارات
٨ هري الناس	٥ الاشتراكية	١٢ تاريخ الامارات	٥ اسرار الة صرة
٨ هري الناس	٢ هجاء الدين السليم	٥ اسرار الة صرة	
٨ هري الناس	١٢ تاريخ الامارات		
٨ هري الناس	٥ اسرار الة صرة		



احتفظ بالقسيمة

للمشورة على

الصفحة الثانية

من هذا العدد

١٠ ابو مسلم الحراساني	٨٠ تاريخ آداب اللغة العربية	١٠ تاريخ آداب اللغة العربية	١٠ تاريخ آداب اللغة العربية
١٠ الماسة أخت الرشد	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ الامم والامم	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ هروس فرقة	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ عيد الرحمن الناصر	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ الاغلاب الثاني	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ صلاح الدين	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ شجرة الدر	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ أمير المصمدي	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ استبداد الحاكم	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
٨ الفلسفة القوية	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ رحلة جرحي زيدان الى	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ أوربا	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ تاريخ اللغة العربية	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ أنساب العرب القدماء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ روايات جرحي زيدان	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ ١٧ وصال	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ عادة كبرياء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ الحجاج بن يوسف	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ فتح الاندلس	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء
١٠ شارل وعبد الرحمن	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء	١٠ اجزاء

تيسر الادارة الكتب الى ملائمتها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها م  
نعد والافينني استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

# الشر يك الجديك

هذه آية من  
عن باب الحجة من حسن  
اد سوف يسل في من  
اوس صبح العبد ..

في راحة الأبد مع تيم  
من موعده روي ذلك  
الشر يك يطلب اليه أن يذهب  
لي لقاء حطفته جوان من

ثم يحضرها معه الى بوس اوس  
وكان نه بكه قوم فلاس ، في أول  
سه من شه كهما في العمل شيئا معهما  
وهو لا يملكه احد .. وبعثت  
من حبه اذ به ربح .. وكشفت  
حقيقة أحلاقه حينها صادقا ، وفي صبره  
سوء الظاهر ، فسدلا من أن عهد يوم  
وتعاون مع كه في ما يوجب الي  
لعبه كله على برلاي وزرع بك  
ب فلم يفض عليه طويل وقت حتى  
شبهه الأمان على تعاطي الجو ، وبعث  
في حجة اقامتها أحداثا انه من اوس  
تد مع العبد ..

وقد ود ترمور أن يشترى حصة توم  
وتوم .. ومن أحده فأخبره من دور  
مورده .. وأرسل من صاري جهده في  
تحسين حالة زراعتهم حتى يستطيع أن  
يبيع صبه فيها ثم يشرع في عمل حديد دون  
تبرك

حالت هذه الأفكار جميعا في  
برمور وكلاي وهو يصر فوق حده  
في حالة تأثر عميق به .. أن يرى امه  
أحبا ذلك الحب العميق فاهية الى طرد  
التري في احضان ذلك الكبير ..  
براطة الزواج خبة أيام حياتها

وفي مبيحة اليوم التالي لم يشر توم  
ولا جوان الى حديث امي بكلمة واحدة  
ونقلت جوان قبل أن ترسو الناحرة يعضا  
دقائق برقية لاسلكية من توم فلاس فيكون  
فيها انه لم يستطع الحضور الى بوس  
الاقاة السفينة

بارمور كاعني وكان هذا الحب  
من لا يكون .. عد اشعل توم من أحبي  
واعتري أرمه أعوام كأي من وسف  
هذه ليله في انتظاره .. وأرسل  
فما لنا قبل ذلك يا توم .. احنا ..  
أنا .. أما الآن ..

وكان حبيب ربي ..  
ووجدت ساعيا على كنهه ودان  
سأحدث ربي ..  
دسته في مصاحبه حل تدي حده ..  
رابع ..  
وه ..  
وه ..

.. أهدك على ص .. من ترمور  
أحل إن هذا الحب لا يجب أن يكون  
فاعد ربي على اصطاحي لك نه فلقد حاولت  
كتابه في صدري فلم استطع على ذلك  
صرك .. لا داعي لهذا الكلام بعد فانه  
يوفر حراحتا .. لقد بلغت الساعة الثانية  
عشرة .. غير لك أن تهبطي إلى غرفتك  
لأن الناحرة سوف تلفي مراسها في  
الساعة السابعة من صبح العبد ..  
مساء ..

ومدت الفتاة يدها الي يد ترمور  
سنة تحته ثم اتجهت إلى عرقها ووقفت  
هو في مكانه مشدوها منع تحضرها ..  
في .. احب من الصار ..  
السيف حبه وده .. وهو يصرح حود  
الاسباع الأخر ..

كان ترمور قد ذهب إلى وطنه اعتره  
لبعضي أجازة ثلاثة أشهر فلما أوشك  
على العودة إلى اميركا الحوية حيث يشغل

ونظر ترمور ما كلالى الى وجه من  
سمر ثم سترد ترمو لمها على سطح  
لحده وقف

وانس بك سمعة ..  
وعادت الكليات تخمس على لسانه فدل  
جهدا عيقا فكنت عن مواصلة الحديث  
وأحاشه الفتاة بقولها :

نس .. من واحد ..  
سمعة .. لأن السعة قد انتهت  
لاسي سأرى توم في الغد  
وسكتت من سر ..  
القلب على وارع حتى نه قلت صوت كاذ  
يكون مما

ولكن الخدمة أسي است سمعة  
وسكتت عنها تعصان عن  
تحمي منك عن مواصلة الحديث فأملك  
رمور ذراعها ثم حذرها عموه وهي  
مستقلة وقف :

من ترمور ..  
رمور

جوان .. أسي أحبك .. لقد حاولت  
القلب على شموري باحاه هذه العاطفة  
الحامه قد استطع لأنني أحبك حقا فوق  
قوة السر

وشدد الفتى ذراعيه حول الفتاة وكاد  
يلتمها للمرة الثانية لولا أن وضعت يدها  
فوق شفتيه للتهين بلطف وقالت

— ترمور .. يجب أن لا تتماذي في  
هذا يجب أن ينسى كل ما ما حدث  
وسكن .. جوان ..

— ترك لا ردي ..  
أسي أنه على كنه حتى لك ..



وركت حوان الفطار من هذا الشر  
إلى داخلية البلاد حيث تقع المنطقة التي  
يزرعها تريفور وتوم ، وكانت رحلة  
استغرقت يومين لم يتعدنا في خلالها عن  
أشبهما قط ، فلما ان بقى على وصولها إلى  
ال محطة الأخيرة جمع دقائق مال تريفور على  
حوان يقول :

— لعلك لم تر توم منذ أربعة اعوام  
كاملة ؟

— أجل ..

— ارحوان تعدي نفسك لمشاهدة  
سفن تفيير استحال اليه توم

صير ؟

— أجل . فلقد عابدا الحظ بضع  
مرات ولقد كان توم يرهق نفسه في العمل  
إلى حد ضغفت منه اعصابه و... ولعلك  
تظنين كيف ان الرجال العبيدين عن اوطانهم  
يحتاجون إلى شيء من التفرج عن كروهم  
ولذا... لذا يسمدون إلى قليل من الشراب  
وعلفت الفتاة أنفاسها وبهت لونها  
وقالت :

— أننى ان توم قد أصحى .. مدمنا  
سكيرا ؟

وكذب الرجل على الفتاة التي برح به  
مواها وقال :

— كلا ، ولكنك قد تأثر من كثرة  
الميل للضي وحرارة الجو المزهقة ، وهو  
في حاجة الى شيء من الضاية فكوني صبوراً  
عليه حتى يعود سيرته الأولى ، هلا تظلمين  
لك .. ١٩٠٠

— ممكن يا توم ... سوف أحصل  
ذلك بلا مرأه ..

— هذا ما أرجوه منك .. وادا  
احتجت إلى أية معونة في لحظة ما فتني انني  
مدفقا ..

وشدت حوان على يد تريفور قائلة :  
— اشكرك

وشهدت جوان في توم ما خيب آمالها  
واسلمها الى م كانت تحفه في طيات صدرها  
سارة متصارعة ولم تحس بضعة ايام حتى

حوانا عصر ذات يوم صعد من ذلك  
ودعت الى غرقها وهنا تارت نأثرته وهاج  
حنقه وغيطه ووقف لدى باب غرقها سالحا  
صاخا رهاه ربع الساعة

وساقت المصادفات تريفور الى بيت توم  
في هذه اللحظة واذا رأى أن رجل شريكه  
على الابتعاد عن غرفة حوان بالحسن غير  
مثمر دفعه بالقوة عن بابها وادخله حجيرة  
واقفل الباب دونه

وكانت حوان عائدة الى البيت في عصر  
ليوم التالي فسمعت فيه صوت رحيل  
يناقشان ويتجادلان صنف وحدة وطرق  
سمعا صوت فلانس وهو يمل يقول :

— انا ن عشر عشرت بي وببي  
حوان بعد الآن

وصمت تريفور بحيه :

— اسمع يا فلانس يجب ان تفيير طباعك  
ما دامت مس صمزم هنا والا فاقم لك  
انني ..

— ومن أنت حتى تعلي على ارادتك ؟  
وهب انني لا أسمع إلى ما تريد فاداعاك  
تعمل ؟

— لو حاولت المثل معها فاني  
أفلك

وانهبر توم لدى سماع هذه الجملة صاخا  
بقي أفتر الشتم وأحقر السباب فلم تر الفتاة  
بداً من ان تبرح البيت وخرحت تسير هائجة  
على وجهها ساعة حتى أنبهكها التبع فمادت  
إلى البيت متالكة

وما كادت تفتح الباب حتى رأت منظرأ  
أمرعها وأرعيا فقد رأت توم فلانس ملق  
على كرسي وقد تدلت رأسه في غير حركة  
وبوت صدر سترته بدمع كيرة حمراء

ورأت على مفرقة منه ركلاي وفي يده  
سكين بغير لدم بها

وصاحت حوان مرتاعة :

— تريفور .. ماذا حدث ؟

وذعر تريفور لم رأى جوان وامتنع  
وجهه وقال :

حوان ، لا تدخل هذه الغرفة وانني  
مكناك

— ماذا حدث ؟ قل لي .. هل ..  
— أجل لقد مات ..

وأحمت الفتاة عينيها يديها وتذكرت  
الجلد والهديد اللذين صحنهما من قم تريفور  
ورادت طفيها وأسأها والتفتت إلى تريفور  
موت

— لم فعلت به هذا ؟ انني أعرف أنك  
نقته لسوء معاملته لي ولكن القتل شيء

قطيع ..  
— ولكن ، حوان ، لا أحبك

تعتقدين انني قتلته ؟ لقد دخلت الى هنا  
قليل حيكك بدقيقة واحدة .. ألا تصدقين ..  
حوان ؟

وافتح الباب فجاءة واقترنت الفتاة  
فنتاة ما كادت ترى باركلاي وحوان حتى  
ترددت قليلا ثم اندفعت صوب حنة توم  
فاحتضنتها وهي تغرق دمعاً سحياً وتبع  
من عينيها عسرات هائلة وتزفر في تأثر  
تختلط فيه الحسرة بالنصب وصاحت قائلة :

— لقد قتلته .. انه لي وحدي ..  
وطرقت إلى حوان نظرة هائلة وقالت :

— أجل لقد كان لي قبل ان تأتي هي  
ولقد قال لي ليلة أمس ان كل شيء بيننا  
قد انتهى فأترت ان أقتله دون ان يكون  
لا .. سواي بعد الذي كان بيننا ..

\*\*\*

وسألت جوان تريفور في مساء ذلك  
المساء قائلة :

وهل ستبقى هنا بعد لذي حدث ؟  
— كلا .. بل سوف أبيع الزرعة

وأبرح هذه الجهة الى الشمال وأجرب حظي  
مع شريك حديد

— شريك حديد ؟

— أجل ، وسوف أطلق على هذا  
الشريك اسم مسز باركلاي .. هل تقبلين

هذه الشركة ؟

— دون شك ايها الحبيب

# حديث خالتي أم ابراهيم



إحضر على كده

باس قلات التوق عديين التربية  
والابني ما حداث عمل ميت غيرم !!

الجماعة دول التي ساكتين حوه الحارة  
مات لهم اسمهم ابرارح وباحيهم بي آدمين  
من التي خالهم ربا رحت أعزى واقفع لي  
صوتين وألطم حنين ، عشان أهيس لهم  
اسم وأسطبه ونهى ماله والخار بالخار ،  
فوقه يا حي د من يشكو وا

لا.. نعمد البت الفصومة أخت الميت تبص  
لي كده من تحت لموق زي التي مانيش  
ماليه عينها .. وتقول لامها للرة التشه  
المكسطة في بصرها وأنا سامعها : د ..  
الاشكال دي التي عماله تورود علينا ؟ .. ؟  
أشكال ، أشكال ليه يا عمر ؟ .. ؟

مالها الاشكال دي ؟ ، خرج بيت ؟  
سكتد هاند ؟ .. ملادي .. !  
طب يس بطولوا عالم .. أهو بكرة  
مسير أبو ابراهيم يموت وأعمل له ميت وان  
ما كنتش أطردم يومنا من وسط الستات  
أول ما يحوا يعرفوا .. ! معلى الصر طب  
ولا مد لهم من يوم .. !

\*\*\*

والله يا ختي رده كلام الجماعة العلسا  
دول ساعات يصدق ..

ست لولو ربا عجميا وخطبها كانت  
عماله يتحكى لي من مدة كم يوم على مسأله  
كده إنا دخلت مخي وكيفتي تمام .. !  
حاكم ست لولو عقبال أسك تقرأ في  
الكتب وتعمهم في الملوام كلها . حاجة كده  
سلالة اي أحسن تشرح القلب الحزن !!

قال لي أنهم في الاز بره دوق  
بعالمه الاله اس صرقه حده . وهي  
الواحد موب لعه بل ومار .. أنا من  
عنان .. أنا من عيان .. أنا من حلاص  
أنا ست حلاص .. أنا ست حلاص ..  
وعسل معد وريد وكرر في الكمين  
دول لغانه ما نفع .. ، أنه صاب وقوه  
تطلب مدره مدر .. !

وقلت لي التي حارسها ان الطريقة  
دي تنفع مخي وإنيها آخر اختراع في العلم  
حاكم العلم ده بحر واسع واحسا إيش  
وصلاله

وتقولي ليه ان الحكاية دي صدقت  
ممايا وعرفت أن ست لولو رينا حاميها عمر  
كلامها ما يزل الارض

فالت لي ثلاث أشهر وأنا عماله أقول  
ست وهار .. نكره صاحب البيت يحجر  
عبد عشان مادفناش الاغار .. نكره  
صاحب البيت يحجز علينا عشان مادفناش  
لاغر .. !

وفضلت أعيد وأزيد وأحكرر في  
الكلمتين دول  
وليه رأيك .. أن المخضر جانا أول

أبرارح وحجز على عمش البيت !!  
مش كلام ست لولو مضبوط .. يا سلام  
على العلم وعلى التي يقيموا فيه .. !!

\*\*\*

أبرارح العلم حسين جه يسر عندنا ..  
وحاكم العلم حسين ده عينه زي الرصاصه  
يادوب يرمي الحاجه عين تنقصف ضمين .  
حوده بشكل يرغب بيد عنك

\*\*\*

وعديين بعدا . كلام على امين واري  
تصيب وتنقص وفي وسط الكلام قلب  
أ .. لما يكون واحد اعرف أن عينه وحته  
ويأثني عن عمر ابني محمد أقول له عمره  
حسن حسن ..

قام قال لي للعلم حين : د الامن  
حق فكرتي تاور اسالك صحيح .. هو  
عمره كلام سته ابيك محمد ؟ ..  
ست .. عمره حسن حسن .. !

ورده ما فهمش .. !  
\*\*\*

سحان الخلاق العظيم !

حفظي يا سي رب قادر على كل شيء .  
وعلة كل شيء .. !

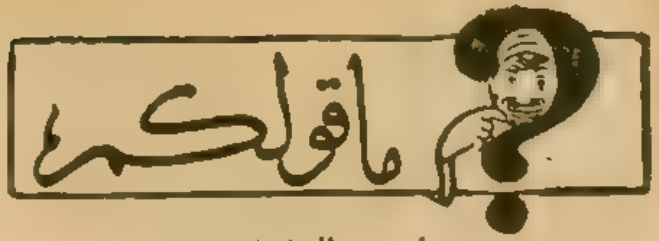
بعضي .. حتى صوانع الانسان مش  
طوب بضرها .. وده عشان ليه .. عشان  
الواحد أما يلبس جوانتي في ايده يجي  
الجواني مضبوط عليه تمام  
شوفي اراي !

رنا أول ما خلق الانسان حب حاس  
كل شيء حتى الجوانتيات ..  
يا مانت عظيم يارب !!

## الركنونه باغي

الاخصامي من منشليات دار يس الامراض  
الجلدية والبرية والبولية وضف الاعصاب  
احدت الاجزة الكهربية للكشف والعلاج  
البدء : ٤٦ شارع سليمان باشا  
تليفون مكة ٤٨٧٦

\*\*\*



## فتاوى الفكاهة

كتابة التاريخ

اعتادوا اختصار التاريخ بأن يحلوا  
١٥ مارس سنة ٩٣١ مثلاً ٣-٣١-  
محذف الألف والتعمية ، فكيف يختصرون  
مثل هذا التاريخ في ١٥ مارس سنة ٢٠٠٠ ؟  
وديع سامي

( الفكاهة ) يكتبونها ١٥-٣-٢٠٠٠  
أو ٣-٣-٢٠٠٠ أو الأحسن أن لا تفضل  
هذه المسألة لأن بيننا وبيننا عوام  
يستيقن سنة وفي الامكان التمسك بها قبل  
ذلك الوقت بسنة على الأكثر طول بالك  
شيخ

لغة جديدة

إذا ولد طفل ووضع في محل لا يكلمه  
به أحد ، فبأية لغة يتكلم إذا كبر ؟  
عبد العال فاسم

( الفكاهة ) يكلمه الله بالعجبية  
لأنها هي اللغة التي يستطيع بها ان يتوكل  
في الحكومة وإذا كانت غنياً يتكلم باللغة  
العربية لينال القنات بركة ولقاة ، وإذا  
كان معسراً مات منه أول ما يطلق يطلق  
اللغة العربية ليعرف كيف يهدل عدوك

في طريق الفرام

أنا شاب في السابعة عشرة أحب فتاة  
أنا شديدة وليست تحبني كما أحبها فإذا  
أصبح حق عني  
٥٠٤

( الفكاهة ) أولا - نمر وجمهت  
لديهم بوجه جميل ثانياً - تكون حبيب  
الروح - ثالثاً - أن يكون عندك شيء من

الدكا . وهذه الشروط اذا توفرت كان من  
الذروي أن يكون معها المال والسفاه

زواج مبارك

قرأت زحل الأستاذ أبو بنية الذي  
يصح فيه الشبان بالزواج ، ولما كنت أنا  
في العز بن من عمري وطالب زواج  
فأرحو عماره الس حـ كـ عـ يـ وكـ  
التكر

عاسيه

فؤاد السحار  
( الفكاهة ) يسرني جداً أن تزوج  
الست حماتي ، ولكني مع الـ صـ فـ لا أستطيع  
مقابلتها لأكلها ، فيحسن أن تقابلها بنفسك  
وهذا عنوانها ( باب الصـ . قرافة الشيخ  
بونس ، تربة تربة ٥ محوش تربة ١٣٦ )  
ولمعه سامي ولكن من غير شوقي

موسى أرطنة

سألك منذ شهر عن أصل كـ . وطمه  
فلم ترد فأنا أدعوك الى المبارزة  
أم درمان

( الفكاهة ) أو انت تدعوني الى  
المبارزة ؟ بلاش أوطه ؟ فهل رأيت ان  
الاونطة مأخوفة من قولهم أو أنت ؟  
الاستفهامية الانكارية الدالة على الشك في  
مقدرة التكلم الاوطحي ؟

الزواج الزوج

نصح لي الأطباء بأن أزواج فطلبت  
الزواج باحدى قرياتي فرفض أهلها لأنني  
موظف بمحل تحاري ومرتي ستة حنجات  
قالوا انها لا تكفي لثمن الشورانات ، فإذا

كان هذا شان الاقرب فكيف العرباء ،  
وهل أزواج صفة من غير عائلة أو أفع  
عنا أنا فيه ؟

السودان

( الفكاهة ) لا تظن ان الدنيا كلها  
كذلك . وقد تعد زوجة سالحة من أصل  
طيب وليس ففرفه ، كما يبيعها فـ عـ عـ يـ  
الزواج ودرقت ورزق امرأتك على الله  
الاقتصاد يجعل القليل كالكثير . واللقمة  
لهية كفي مـ

النشيد الوطني

ما هو النشيد الوطني المصري وكـ مـ  
حصل عليه

عمود حسن حركس  
( الفكاهة ) أناشيد لأن المصريين ،  
دموا على نشيد وطني . وكان أمير الشعراء  
شوقي بك صنفه نشيداً أوله  
بني وطني مكافئونها

وبنا للملى والمجد هيا  
فلم يلق هذا النشيد مالم يـ المـ المـ في  
فرنسا أو ( باتاسن حريث ) في تركيا . فإذا  
كان ولا بد من نشيد فاحفظ هذا لأن  
لوردي

احمر الحجرة ان كنت في  
كيف يسعى في حنون من عقل

تعليم

كان في خواطر سكران مايشي القليل  
فأرحو ان تعرفوا القراء بأن ثلاثة عرومون  
من الحة هم المحوز الكذاب . والغني  
الجيل والده - المصطر

٥٠٥ رسوم

( الفكاهة ) ٥٠٥ رسوم . الثلاث  
كراسة شديدة يا برسومه أفدي . ولكن  
لا بأس . سلم عليهم

من الزواج

فتاة في سن السابعة والتاين تريد ان  
تزوج في فعل من عائق شرعي وهل قانون  
تحديد سن الزواج يمنع هذا الزواج ؟  
متولي مصطفى



(الفكاهة) يبيع القانون الزواج  
سب ٨٧ ولكن شرط أن تكون ابن ٦٠  
على الأقل

مصائب النهم

أحب فانة أردت زواجها ولكن  
أحدنا نحن عربي فانه حسب عهدها فوجدته  
غير موافق وبها من هذا الزواج فهل  
اصدقه

(الفكاهة) قل له أن ممي الفكاهة  
اسلم عليك ويقول لك أنت نصاب

أدري غريبة

هل سمعت أسرار الشعر العربي في  
ترجمة الروايات الأفريقية ؟

أحمد محمد حجاز

(الفكاهة) 'قول لك الحق، هذا  
دليل على أن الترجمة قد تصرف في الترجمة  
فأصدها، وفي التصرف في الترجمة غش  
لأفريقي، وغش المؤلف الأفريقي، وغشهم  
يقول أنه ترجم الشيء الفسافي بتصريف،  
فأذا كان قد سمع الكتاب قد عرفه، فهو هو  
'حسن منه. وإذا كان عجزاً عن ترجمته  
فمن الذي ربه عليه، 'قول لك، مداخل  
دعوى، بمخاطرم

فامرس اوسماء

القواني أسماؤهن فاطمات عاقلات  
وأتم يقولون أنهن فاطمات العقل فكيف  
هذه وفاطمة سر سب التي عليه الصلاة  
والسلام

(الفكاهة) لله... أنتي زعلي...!!  
لكل قاعدة شواذ وأنت وسيدتنا فاطمة  
الزهراء وفواطم أخريات على غاية العقل  
والحكمة، ولكن أقول عن فاطمة بتاعة  
العيش وفاطمة بتاعة الموت والحب وفاطمة  
الربابة وفاطمة الدلالة وفاطمة الخاطبة  
 وفاطمة التي كانت تضربني وأنا صغ  
ونخطب مني الخاوي، وأنت ملاك في...  
لا ملاكيش حق يا آسة فاطمة

تتصرف

ما قولكم في أن إدي هو الأستاذ دوار  
عبد سمد وانك... وانك مش قادر  
أفهم أنت مين... إلا إني أريد أن أتصرف  
بكم ومع هذا رسالة أرجو أن توصلوا  
إلى رئاسة تحرير لنديا لمصورة محمد  
وكيل جبران أوتيل الخ  
(الفكاهة) اشتغلنا ساعي بوسة

وأوملنا خطاكم إلى الدنيا بصورة  
وأذكر إكم أي أشرف عمركم ولكي  
أحاف ل... سمي ل... ل... ل...  
عدي... ل... ل... ل... ل...  
هذه... ل... ل... ل... ل...  
حاف... ل... ل... ل... ل...  
أجعلها معرفة خير... سلامات...  
وآله سلامات

## يقدم لك هبمو بيل العجلات الحرة دون أي زيادة في الثمن



إن هذه العجلات الحرة، وهوائها من البكرة، ووحدة حيث تدور  
إذا تعلم أن ثمن سيارات هبمو بيل واحدة ذات عجلات حرة أقل من ذي  
قبل، ووسيلة هبمو بيل المدعو بـ New Century Six  
أحسن من جميع السيارات التي ظهرت من طرازها في العقد الماضي  
وهذا مبررنا لعجلات الحرة:

- (١) الحاجة لاستعمال الدرياج وبذلك تتراح الرجل
- (٢) تستطيع أن تتقلل من السرعة العليا إلى السرعة للتوقف  
والعكس دون أي ثمن الدرياج
- (٣) تسير السيارة عجرة هل أنتفع سرعتها ميلين على الأقل من  
كل عشرة أميال، ذلك توفّر في الزيت والوقود، وتب التكاليف والآلة
- (٤) تسطع أن تسير السيارة أسرع من ذي قبل وذلك لأنك  
لا تحتاج إلا إلى مقاومة أخف سرعتها لاسرعة بالنها
- (٥) لا تسبق التلال والجبال أصبح أكثر أماناً من ذي قبل لأن  
انتقال سرعة هذه السيارة أصبح سهلاً وبهلاً وأكيداً لا يحتاج إلا إلى  
ضغط بسيط

تفضل وجرب هذه الاختراعات الفريدة بنفسك،  
أقن سيارة هبمو بيل ذات العجلات الحرة، وتنع بمبدأتها

الوكالة: أولاد... ح... دباس وشركاهم

مركز السيارات التجارية بوليفيا، عمارة ٤ شارع سليمان باشا، دمشق ٣٢٥٤

# HUPMOBILE

سيارة هبمو بيل

# خسر ثروته وربح أسرته

ملائته المضاربة لم يتسع لذلك كذلك لم اعن بترية فريد ولم اسع لاعداده لمهنة سالحة . وكذلك آن نشأت فتاة مدقة لا يتقصها شي . فكيف يواجهون الفقر بعد ذلك بل كيف يتقبلوني ويتلقون مني السأ الرهيب !

وكان الليل قد أرخى سدوله حين غدرت مكسي . فيما شطر البيت وقد كرهته في تلك اللحظة وشعرت بهوة سحقة تمسلي عن الدين يكنونه . وكانت بعض الناس لا يزالون واقفين أمام مكتب السمار والشحوب باد على وجوههم . وقد نجلت أمامي في تلك اللحظة الصوبة التي سألتهاها في إدلاكي بنأ الكارثة الى أسرتي ، فاني مها كان لي من الجراة لم أكن لأجد المساعدة الكافية لذلك

ولما وصلت الى بيتي حدثت الله إذ لم تصادني زوجتي ولا ولادي لمثيت وأما نفوس قدمي في السجاد الوثير وقد خيل لي ان الائنات فاخر نفيس وكاني لم أكن قد رأيته قبلا وبدا لي البيت كله وكأنه لشخص آخر وكاني لم أعش فيه قط . ولعل أي رجل آخر في مثل حالي كان يذهب الى زوجته نوأ ويخبرها بما وقع له ويستشيرها فيها ينهي له ان يمله . ولكن كان لابد لذلك من ان تكون هناك صلة وثيقة بين الزوج وروحه وهي ما لم تكن بيني وبين ماري ، ولواني أبنائها نوأ بما حدث لي لما حق لي ان أرتب عطفها منها

## الماضي السعيد

وفي تلك الساعة عاد للماضي الى ذهني عذافيره فتذكرت ماري اذ تعرفت بها وكانت تنني في حصة بقاعة شورت وكنت أنا مهندساً معماريا في بدء حياتي العملية . وقد أدركت أول وهلة ان هذه الفتاة المصانة لها قلب صافي كالذهب الخالص . ولما اكتشفت لها عن حيي ووجدت عندها مثلي وانجفتنا على الزواج قالت لي : « ينبغي لنا ان بدأ حياتنا بالقليل الذي نملكه ثم نشرع في بناء

— خسرت كل شي . وكنت عند يده المبطو قد رهنت بيتي وسيارتي وها أنا الآن لأمأوى لي — ولكن لا تزال لك أسرتك : زوجتك ماري وولديك فريد وابنتك آن — كلا ليست لي أسرة . إنني لاعرفهم ولا يعرفوني فأنما لم أكد أحس قط بوجودي في منزلي وإنما كانت البورصة تشغل مكري في الصحو والمسام . إنني أعقد أنه لا يوجد أحد يحزن الآن لحزني وقد كلفني صديقي القاضي مدة طويلة في ذلك حاولا أن يزيل من ذهني تلك المكرة وناسحا لي بأن اذهب الى بيتي نوأ فخر يب بين أسرته

إن البيت هو أعز مكان عند رب الأسرة ولكنه كان عندي اسما على غير معنى . صحيح أنه كان بيتا جيلا بل قصراً من القصور شيدته في ضاحية ريتشموند نادي الاغنياء . وصحيح أن لي زوجة كانت حين تزوجنا مقربة إلى معزة عندي اذ كنا وقتئذ فقيرين نسكن حناحا صغيراً في بيت بسيط . ولكنني عشت معاهدة السوات الاحيرة مند اشملت بالمصاراة وأنا عثاه رجل غريب عنها لفرط انشغالي بالاسهم والسندات ، وقد شغلني هي أيضاً عنى بولسها فريد وأن ولم يكده يتقصمهم شي . من دواعي السرور وأباب الترف والرفاهية . فما شأنهم في بعد ذلك اذ كنت كرمياً منهم فيما يخص المال . أعطيتهم منه بقدر ما يريدون وفوق ما يطلبون ، ولكنني لم أعطيتهم قط عبة وعطفاً لأن قلبي الذي

## كارثة في البورصة

لست ادري كم من الوقت جلست في منمدي بمكتب السمار وأنا أنألم أشد ألم عساني بينا كان يأمو الجرائد لا يزالون ينادون على ملحق صدر ويقولون : « كارثة في البورصة » . أجل لقد كانت كارثة اشتد وقعها علي ، أنا ارشيد اندروز ، بعد أن اشتهرت بأني رب البورصة وعلامة الأوراق والاختصاصي في الصمود والموط ، وها أنا الآن قد أصبحت مفلساً لا أملك شيئاً ا وقد انتهى بي التفكير إلى النهر الذي كان قريباً من هناك ولكنني عدت فتذكرت أنني سليل أسرة اندروز التي اشتهرت بالكشاعة والقدام ولم يحل على أحد منها قط أنه حين كا أوشكت أن أحين أمام تلك الكارثة ثم قت وسرت صوب مكنتي وكان اليوم من أيام نوفمبر التي يأتي فيها الغروب مبكراً ونعيم فيها الظلام . وأظن أن آلافاً من الناس لن ينسوا قط نوفمبر سنة ١٩٢٩ ، ذلك الشهر الذي دكت فيه صروح واخضت أموال وخابت آمال ، والذي جعل من بعض أرباب الملايين أناساً عادين لا يملكون ما يسدون به الرمي

وجلست في مكنتي هكذا ساعات طويلة لم أدر بمرورها ولم أحس عددها حتى أرعني قرع الباب فساءني ذلك لأنني كنت أريد الوحدة في ذلك الوقت على الخصوص ولكنني اضطررت أن أفتح الباب فوجدت صديقي الحميم القاضي ليونارد ، وقد قال لي دون مقدمة :

— لقد خسرت كثيراً يا أرشي

التصميمات ممي وشرح لي ما يطلبه في البيت  
التي أبيه له . ثم خرج من ذلك الى  
مصارحتي بشأنه وعزمه على ان يكون من  
كبر لاعبياء وندته هذا الذي لم يعمل  
فعلت به :  
ولكن كيف يمكن لاسر من  
مصر عينا في حين انه لا يملك مالا بشئ  
وعندئذ سألتني عن قدر المال الذي  
تمسكه فقلت له انه قليل واي ابوي ان  
شيء في بيتنا صغيرا في هامبستد . فلما سمع  
ذلك قلدني  
فقد سمع قول من ذلك وهذا  
أصعد درج لقي سرعة ان انصهر في  
البورصة يا عربي واطبع ساعدت الله

الستقل حجرا بعد حجر وهذه أضمن  
طريقة في الحياة . وقد كنا حبيدين برزقا  
القليل ومكثنا الصغير . وبلغت سعادتنا  
غايثا حين وقعت أول عقد كبير وكان يقضي  
بان أتولى بناء ناد في المدينة بعد ان قرب  
في مساهمة بين المهندسين عملت لانتقاء  
أحسن صمم يضمونه . ولما قضت أول  
قسط من أحمري على هذا العمل أسرع  
فاشترت سجادة لفرقة الجلوس وبعض الخلي  
للأري وأشياء أخرى صغيرة . ولست أنسى  
ذلك اليوم فقد كنا فيه صيدين كطفلين  
صغيرين . وفي حريف تلك السنة ولد لنا  
فريد فلما بيتنا الصغير بهجة وجورا

### المضاربة

مضت خمس سنوات على زواجنا وبلغ  
فريد السنة الرابعة من عمره وإذا ذلك حدث  
حدث قلب حياتي رأسا على عقب وصيرني  
ألمومة في يد الحظ  
وكنت في ذلك الوقت سائرا في سبيل  
التجاع إذ كنت مهندسا معارفا بارعا في بلد  
سريع البناء والتقدم وكنت أعيش مع  
أسرتي البسيطة التي يسمح بها مركزي وقد  
استطعت ان أقصد بضعة آلاف من الجنيهات  
وقد عزمتم ان أشتري بيتا لكنانا في جهة  
هامبستد حيث المنازل غير غالية والهواء صحي  
وفي صباح أحد الأيام جاء توم أندرسن  
الى مكثي ومظاهر البئخ بادية عليه .  
وكنت أعرفه معرفة بسيطة فقد كان له  
مكتب في البناء المواجه وأعلم انه جاهد عدة  
سنوات

فلما حياني قال لي :

— أمشوق انت يا أندروز؟ اريد  
ان أبني بيتا في (سري) قيمته نحو اربعة  
آلاف جنيه وأحب ان تضع انت تصميمه  
طبعت أول وهلة انه عجز وظهر علي  
اني لم أصدق وحملت قلبا فقرأ فيه تصميمات  
وأنا أقول له :

— اني اكون مسرورا لو كلفتني ذلك  
ولكنني بدأت اصدق حين أخذ يقلب

## الالوان الجميلة الجديدة

اطول .... اخفض بونتياك ١٩٣١



ان الحال الفائق الذي نجح في سبيله وتبادل سنة ١٩٣١ عبرا  
حق عن السيارات التي تزيدها ١٠٠٠ من الالوان الجديدة على سحر  
موهبة والتقاطيع المتموجة التي تشير على حدة السارة تزيد في مائها  
وهكذا ان حصة التصنيع صفا طرر فشر وموضوع على شام  
أطول من الشامي القديم بعد نيل بر من حملها وسرهم  
ولكن بونتياك الجديد ليس بالسيارة الجميلة فعصب بل ان له عدة  
تخصيات تضيف الى اماء وقوته وراحته . وهو أثقل في جميع أحواله  
من السيارة القديمة لانه مصنوع للاستعمال الطويل الصعب  
فشرقوا اليوم صالوناتنا التي تعرض فيها نماذج بونتياك لسنة ١٩٣١  
واحكموا لانفسكم عن القيمة الممتازة التي تتلونها به

شركة السيارات التجارية الاصلية

( أولاد ا . ج . دباس وشركاؤهم )

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٣٧٥٤ حنة



عيا في مثل لمح البحر وهي التي غلكني الآن  
من ان اني بيتا قيمته ٤٠٠٠ جنيه وان  
احصل اسرتي تعيش عبثة الترف والذخ  
وانتهت مقابلتنا في ذلك اليوم بان  
حافظت مع نوم اميرس على ان اني له  
يته واعطيته شيكا بالمبلغ الذي اقتصدته  
لكي يضارب لي به . غير اني لم اخبر ماري  
ذلك علما مني بانها لن تمر مثل هذه  
المحنة

وبعد ستة أسابيع انقضت على واما بين  
العلق والامل جاء نوم الى مكنتي وممرضة  
من ورق السككوت هي ما ربحه لي بالمضاربة  
مساقا الى مبلغني الاصلي وقال لي :

— اربابنا طرقوا على بابي  
الآن حاكمنا — مهاب هذا مع انادي  
سار

وفي تلك الجلسة حتي على أن أواميل  
قراءة صحف البورصة ولقني أول درس في  
أصول المضاربة

ولا تسلم عن شعوري في ذلك اليوم  
إد حررت قدرا من المال لم أحر مثله قط في  
حياتي . وقد سارعت الى شراء البيت  
الصغير في هامبستد وفيه ولدت آن الصغيرة  
خيملة

ثم سرت في طريق المضاربة وأوغات  
به والحظ يختمني في كل مرة أضارب فيها  
في بعض بعض الوقت حتى استطعت أن  
أشتري بيتا فاحرا في ريتشموند ثمعنا اثنا  
عشر الف جنيه . غير اني إذذاك اضطررت  
أن أكشف للماري عن خبيثة أمري وإلا  
خارت في كيبية وصولي الى مثل ذلك المبلغ  
وعلى الرغم من هذه النعمة التي يتنا فيها من  
وراء المضاربة لم تقري ماري عليها ونصحت  
لي أن اكنفي بما كسبت وأعدل عن تلك  
المحاورة فكان ردي على هذه النصيحة أن  
سحكت ساهرا

وما لبثت ان غلكني المضاربة حتى لم  
أعد أسر من الدنيا سوى صمود الاسعار في  
البورصة وانخفاضها . وقد أغفلت مكنتي

المهدي وصرت عرياء بين أسرتي لاهمي  
من أمرها ومن تربية ولدي وبني سوى  
أن آتيهم باكثر مما يظنون وأن أحبطهم  
بأسباب الترف والرفاهية . وفي ذلك استمر  
الحظ الى جانبي حتى صرت من أرر  
المصريين وعلى رأس رواد البورصة

وإذ ذلك حلت كارثة سنة ١٩٢٩ فلم  
تبق ولم تذر وعدت في مثل لمح البصر فقيرا  
لا املك شيئا . وكانت تلك الليلة الرهيبة  
التي عدت فيها الى منزلي وأنا أعلم انه لم يعد  
ملكاً لي

وقد حاولت ان انام فاستمعى علي النوم  
حتى انتهى البحر قدمت وقرعت الحرس  
وأولت حادى . . . . .  
ليس ولى بخر وروحي بأن تقاطعني في المكبة  
ثم ارتديت ملابسى بعد جهد إذ كانت

بدي ر مشان من هول الموقف الذي أنا  
مقل عليه إياه زوجتي وأسرتي . ولم أشك  
في أن الناس جميعا قد علوا بكارثة البورصة  
ومن بينهم أسرتي بل وخدم يبقو أيضا .  
ولكن هل علوا اني قد كنت كل شيء . وأنى  
عدت قدما مدمعا ؟

ولما هبطت الدرج رأيت اخي فريدا  
خارجا من المكبة وحين أبصرني وقف  
قبلا كأنه بهم يقول شيء . ولكنه سكث  
ومر بي . وقد تبعته بـ "سي" وأنه شام  
مكتمل النمو قوي البنية . وه أتاك مـسي  
في تلك اللحظة أن أحد أولئك الرجال  
الذين لهم أولاد مقربون اليهم فادا وقعت  
بهم كارثة وحدها عندهم العزاء والسوى .  
ولم أكن أدري وقتئذ ان فريدا يمكن أن  
يكون لي مثل أولئك الأبناء لأبائهم ولكن  
انما لي عنه طول هذه السنين لم يث في  
قله الجراة على مصارحتي بذلك .

وقد وجدت ماري تلظرنى في المكبة  
وكانت هي في الخامسة والأربعين من عمرها  
لا تزال عنيفة مجالها وقتها . ولما دخلت  
خبطت خطوة نحوى ومدت يدها الى بشكل  
بعض عن العطف وقد ساءني ذلك منها

خصوصا لما رأيت في عيني أثر الكاء فأبقت  
انها خائفة من أن تترك هذا البيت الجليل  
وأنت تعيش هي وولداها دون سيارات  
واسدية وغير ذلك من مظاهر العز والرفاهية  
وهكذا أسأت ظني بها وظلنسا من حيث  
لا أدري .

وقد جابهتها بالحقيقة دون مقدمة أو  
تلطيف لوقتها فقلت لها :

— لقد خرب بيتنا وخسرنا كل ما  
عملك . وهذا البيت مرهوت وكذلك  
السيارات وكل شيء عندنا . وفي أول  
ديسمبر تترك هذا البيت لأنه لم يعد ملكا لنا  
ولم أذكر لماري أني أسف على ذلك كما  
أنها هي أيضا لم تظهر أية دلالة على الحزن  
حين سمعت مني تلك الحقيقة المؤلمة وإنما  
اكتفت بقولها :

— وإلى أين نذهب ؟  
— لا تزال لنا تلك الكرملة ( الميلا )

في هامبستد فانها مسجلة باسمك  
وفي خلال حديثي مع ماري حرت ابتنا  
آن أمام الباب قرأيتها بشعرها القصوس على  
آخر طراز وفستانها الحريري العالي ومظاهر  
الذخ الأخرى . ثم سمعت فريدا يتحدثها  
صوت خافت .

ثم قالت لي ماري ولا تزال هادئة اللبحة  
وكأنها تتحدث عن شيء عادي :  
— هل يمكنك أن تأخذ مما شئت من  
هنا ؟

— ان الأثاث ملك لنا وال  
البيت والسيارات فقط  
وخيل لي ان ابتسامه علت  
أحييا خارجا

وفي الايام التالية صرت أذهب الى  
مكنتي صباح كل يوم . ذلك للمكتب الذي  
لا يزال يعمل بإفطلة باسي وباني مهندس  
ولكني أهمته في السنوات الاخيرة والآن  
عدت اليه لأعلق بابه علي ثم أغطي أفكر  
في همومي . وكنت في الساء أعود الى البيت  
لأمام به وقد انقلب كل نظام فيه اد جعل



لخدم يتقنون الاثاث منه الى كرمه ، الصميرة  
وهي لا تسع الا بضه . وكنت احيانا الخ  
ماري وفريد وآن في الصالح قل حروحي  
ولكنهم كانوا في عالم آخر وكنت عر  
وكنت كما رأيته ذكرت اني اعد  
لهم مورد المال وسبب البдох فلا شك اهم  
زددوني ويصونني في فرة خصوصهم  
واهم لا انعمهم من اظهار ذلك سوى ادب  
روا عليه

وفي أول ديسمبر انتقلنا الى بيتا الصغير  
في هامبتد وقد بكرت في الذهاب الى  
مكتبي فلما كنت ان واقاي هالك صديقي  
القاضي ليونارد فلما رأي في م وضيق  
قال لي :

— ينبغي لك ان تكون اثبت من ذلك  
قد أصأت السكرنة اناسا آخرين باشد عما  
أصابك به ومع ذلك م صليدون لما غير  
حريين . ولا تنس انك لست رجلا شيخا  
وفي إمكانك العودة الى مهتك كما أن لك  
ولدين

— أجل اني ابوهما ولكن بالاسم قد  
وقد نقا في عز وتوف وما ادري كيف  
تخبران لي العيش بعد اليوم  
— ولكن لعلما يدهشاك عما لا تعلمه  
فيهما . وقد كان واجبا عليك ان تصارحهما  
بالحقيقة وحل معهما في رأي

وعند ظهر ذلك اليوم ركبنا الاومنيوس  
الى هامبتد ، الى تلك الكرمة الصميرة  
التي سكنها مع ماري بمع سنوات ذقت فيها  
لذة المعيشة المائيلة ثم قدسيتها منذ حزت  
الثروة . وقد دق في سرعة حين افترت  
من هناك دق قلبي بسرعة وحدث أن  
أدخل فأرى الوجوه في وجوه زوجتي  
وولدي ملأ أشهد دلائل الازدراء في أعينهم .  
ولكن بدلا من ذلك ما ولجت الباب حتى  
سمعت أن تقول : ه ها هو قد جاء .

وكانت نرات صوتها لا تنق عن اوردراء  
لي ولا عن حرن . استقبلني هي وفريد  
ومهما ودعوني دها الى غرفة الجوس  
وقد بد غصه الشعر وتعلم السرور  
عندئذ فقط ايقنت ان لي أسرة وانني  
زوج واب ! وعندئذ وارت بين خساري  
له وفي روعي لاسرتي فوجدني راح  
وكانت ان ارقصه هي التي بدت  
الطقت ففان لي دني سيكون سعد  
ه . فسا عتت وقد كسب دنا فها معا  
وه عرفت شئ وقد ولا ن ردت ن رد  
ممن دينا لك .

ثم قد فريد حين رني لحزن مرتب  
على ملاحي : ه إنك لست حاديا أي ن  
انك رجل كفاح كمثل آل اندروز . وقد  
حان الوقت لأن اكسب رزقي . وغدا أبدا  
عملني بك اكستشيع عرت ثلاثة حبيبات  
في الاسبوع .  
وكنت أعرف أن فريدا كان قد أعد  
العدة رحلة في القارة لأوربيه من دون  
أن تقع تلك السكرنة في لورسه فقلت  
له .

— ولكن ماذا تفعل في رحلتك ؟  
— لست في حاجة اليها بل الامسرو  
إذ قل الستر جاكوب أن يستحمق عده

السب في عدم حديبه لغت الخياط

ذبت يكون منظر  
المرأة حيلومي ناس  
المرء د فاب بدت  
مشوهه باد مرشم ؟  
ماهي صريه ابروه  
في ازالة الشعر الزائد  
الذي اصبح مشكلا عروسه  
الكثير من السيدات  
الاسماء لطفه عمل شعر  
بده حشوه واكتامة  
ويجها حاد الحقد هو  
طرقه قد عده لده  
ملحة . ريدة عن ثلاث  
ملايين من السداد  
وحدث في هذا Veet  
صاين المشودة فقط  
امرني ميت حن حروحي  
من الاوب ا وادي  
يصح دقا في اذ لي هذا المعجون فيرول اشعر  
تاتبع مرصه ومضوية في جميع الحالات والا  
برد النقود لاسطها  
باع بصر ٨ قروش و ١٢ قرشا لاسويالك ب

VEET يزيل الشعر كالسحر  
الوكيل الوحيد : ه ه ه  
شامع الشيخ ابو الساع عمرة ٢٣ مع

## ورشة انور

### شارع خيبر رقم ٢٥ بمصر

تليفون ٦٤٦٩ - ٦٤٦٨

ضبط وتصليح وتجديد الاتوموبيلات . اكبر جهاز وأعظم استعداد للمو وتصليح  
البطاريات . اجهزة مخصوصة لحرق الكروانك بدقة الفايبريه . بويات دوكو يا بعد  
طريقة دوكو الاصلية . فروشات . بطاريات . اطارات كاوتش جميع لوازم السيارات  
بيع وشراء السيارات لحساب المحل والزيائن

وسأروهن على اني ابيع قلبك ولست عالة عليه ..

ثم سكت لحظة وقال بعدها:

لقد كنت أريد أن أقول لك ذلك حين رأيتك داخلًا في المكتبة لتحدث أمي ولكنني لم أحرز على عادتيك وقتئذٍ لأنك كنت بمثابة رجل غريب عنا . لقد علمنا وقتئذٍ بما حل بك وحرنا كلنا لأحلك ولكنا لم نستطع مصارحتك ونعزيتك

ثم وجدت نفسي بعد حين وحيداً مع أن فأخبرتني بأنها عيّنت ابتداءً من أول السنة الجديدة سكرتيرة خاصة لسيدة كبيرة في السن اسمها المسز همنواي وأنها ستأمر معها إلى إيطاليا ووجاه أخرى من أوروبا وأن مرتبها سيكون بداية خمسة عشرة شهراً في الشهر

وأما ماري فلم تكن أقل من ولديها عطفاً ومحبة وقد باعتني بشيك بمبلغ لا أس به لأبدأ به مهنتي من جديد وقد عجت لها إذ أعور مثل ذلك المبلغ فأبست وقالت انها لم تجد حاجة إلى جميع الامتياز والرياش والتعجب التي كانت لنا في البيت الكبير فاعتز جزءاً منها وهذا المبلغ نحن لما نأمنه

وها نحن الآن نعيش عيشة راضية ولا يبغي شهر دون أن يرد مبلغ من آن وقد زاد مرتب فريد أيضاً وهو يدفع أكثره لي . غير اني لا أفس ما يأتيني منه ومن اخته بل أوفره لها دون أن ملها وقد عدت إلى مكنتي وبدأ العمل جهال علي . وهكذا لا آسف اليوم على ضياع زوتي وعندي روعة عزيزة فتوق وولدان اران وأمانى وأمامهم مستقبل باهر يقوم على أساس متين غير أساس للضاربة للزعرع لوائي

## افادات من دار الهلال الى القراء والمسنكين

### للحصول على الهلال

يظهر الهلال في أول كل شهر حالاً بالواضع الادبيه العلية والاجتماعية وقد يفوتك لسبب من الاسباب اقتناء العدد يوم صدوره فلفت النظر الى أنه في امكانك الحصول على أي عدد زرعته من الاعداد التي صدرت وهذه السنة من ادارة الهلال رأساً . بالحضور أو المراسلة مقابل ٥ قروش عن العدد الواحد حالس أجرة البريد ( هذا فصلاً عن امكان الحصول عليها من للكاتبات المدكورة أدناه )

**مجموعات كاملة من سنوات ماضية**  
وهذه المناسبة على للقراء ان لديها مجموعات كاملة من سنوات ماضية من الهلال وفي الامكان الحصول عليها رأساً من الادارة وهي ترسل لمن يطلبها عند أول اشارة أما من السنة الكاملة من سنوات الهلال الماضية ( أي ١٠ اعداد ) فهي ٨٠ قرشاً بما في ذلك التغليف

**تجليد اعداد السنة**  
كل مشترك يرغب في حفظ اعداد السنة مجلدة يمكنه ان يرسل اليها اعدادها ونحن نقوم بتجليدها والتجليد على نوعين - نوع جيد أي يكسب جلد - ونوع بسيط كله قماش . اما الثمن فكما يأتي :

حلفة جيدة حلفة بسيطة  
تليد سنة هلال ١٠  
من الصور ١٢  
او الدنيا او ايجاج  
تجليد سنة من كل شيء ٢٠  
او القمامة ( السنة اعداد )

### مجلات الهلال الاسبوعية واقتنائها من المكاتب

قد يموت بعض القراء لسبب من الاسباب الحصول على مجلات الهلال يوم صدورها من الدعة فندفع انظار الى مكان الحصول على جميع مجلات من المكاتب الآتية حيث يحدونها معروضه للبيع :

مكتبة الهلال : شارع الفجالة  
مكتبة رين : شارع محلة  
مكتبة أمين هيدية : شارع سكة الحديدية عمدة ٦٩ رين - سورس  
مكتبة الاخوة آخشان : شارع مصر ايل عمدة ٣٧  
مكتبة حادي : شارع وري مصر س رفا عمدة قرب ميدان الانصاف  
مكتبة ابو نصر : لادعها تونومي كرس وشركاء شارع عمدة الدين عمدة ٢٧  
مكتبة ح : لسوا دة كرس : شارع عمدة الدين عمدة ١١٢  
مكتبة امير : شارع عمدة الدين مجواو سينا امير  
مكتبة حاد : بالمر التجاوي شارع عمدة الدين  
مكتبة حاد : شارع عمدة الدين  
وهذه للتاسعة نرحو من للكاتبات الأخرى التي نرغب في عرض مجلاتنا الى تعيدنا لواصلها معاحتها بها



# المنبه الصغير

وتمت به صريه من حدي قن  
لأحد سؤله فهدى لي انه في حله سر  
ورحله من مطلقه لاروق من كان  
مطلقا فهو لسوء الفهم وكان من صغار  
يساوي دجلي في ربه ٥٥٥ و اشتمت  
اقطاع . فعدت انه وقت

هذا يوقف على نوع العمل  
وهو الرجل رأسه وحطاً خصوصاً  
من جمهور المهشدين حول مكتب  
الخدم ثم قد  
— أريد رجلاً متوقفاً في أكله

رجلاً جوال العامة يلوح من هشته ٥ كان  
مطلق في حبش . فقد كتب عربى  
الكلمين مدق الثوب أسود شعر الرأس  
والشاربين المفلولين . ومع انه كان وسع  
الظلمة لا انه كان لمديه رقيق عجب  
في نفسي الخشية والخوف

مع في هذا العالم حوادث كثيرة تدف  
لأس حباري ازاءها لا يعرفون كيف  
يصون الى حل مديتها وألغازها مهمسا  
أونو من مديته ولدكاه ، في حين ان فرداً  
واحد يستطيع ان يحل ذلك السر الخفي  
بكله واحدة ولكنه صمت لأعسرات  
خاصه حتى ذلك السر ديكاً في صدره .  
وامي لأفص حادثاً من ذلك النوع وقع  
لي منذ عشر سنين

كان ذلك في شدة فرس البرد وكسب  
جيداً لا أعرف نسب احداً من سحر لادي  
كنت أشغل فيه ولم يفرغني الامر في بادي  
ارني يد كان معي حبه كامل وممكن  
مديته لا احد وكانت لادي ملابس جديدة  
تكملي حباً ليس بالصغير

ولكن توالي أيام الظلمة أساء حالي  
للثالية وكنت أذهب في كل يوم الى أحد  
مكاتب التخديم بشارع هارو حيث كنت  
أقرأ ما عسى ان ينشره ذلك المكتب من  
وظائف خالية

ولبثت أذهب الى ذلك المكتب رهاء  
خمسة عشر يوماً أربع أو خمس مرات في  
اليوم دون ان أوفق الى عمل ، وكنت أطوف  
أهواء المدينة باحثاً متفصلاً عن وظيفة فلا  
أجدتها

ولم أسلم نفسي الى اليأس والقنوط بل  
كنت أعللها بالأمل دوماً الى ان كان اليوم  
الخامس عشر من عطفتي فنهضت في الساعة  
الخامسة بعد الظهر الى ذلك المكتب  
ووقفت مع الواقفين من طلاب العمل  
فكنت أوجههم مسأاً وخطهم شاكاً ، ولعل  
هذه المصاهرة التي دفعت رجلاً عربياً الى  
لس كتي والتحدث إلي بصوت خافت قائلاً :  
— هل تريد عملاً ؟

فاستدثرت الى ناحية الصوت فوجدت

## لقد حل الصيف

عليك حالا



بمراوح

ماربالي الكهربية

أسعارنا تبتدىء من ١٦٥ فرشا

استهلكها ما بين مليم واحد ومليمين في الساعة الواحدة  
الوكلاء الوحيدون :

أخوان جيلا

السفيرة

مصر

٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع الناح ٧ شارع طوسن باش

أداء رسالة وإذ علمت أن في هذا المكان  
يجتمع طالبو الأعمال فقد حثت إلى هنا  
وأتركك دون سواك إذ رأيت فيك ما يحمل  
على الثقة والأمانة .

وسكت فلم أجد - فواصل حديثه قائلاً  
نعال من هنا وتأكداتي - حررت  
حرراً حسناً على خدمتك .

وسرت خلفه أتبعه دون أن انفسست  
شعاً لأنني كنت شديد الاملاق عسار إلى  
أن وصل إلى حانة فوجأ بها واتحى طاولة  
منزلة دعاني إلى الخلويس إليها وحلست في  
حواري ثم دعا الساقى وسألني عما إذا  
كنت أريد طعاماً أو شراباً فقلت له بل  
أي فصحاً من الشاي فالتفت إلى الساقى  
وقال :

- احضر لنا فجاجين من الشاي .  
واسمع . . . احضر ورقة نشاف وقلماً  
وعبرة .

ولما انطلق الساقى يحضر الشاي وضع  
الرجل على الطاولة صدوقاً كان يحمله في  
يده اليمنى منذ أن تقابلنا وقد كان أشبه  
بطرد مرسح الشكل ملفوف في ورق احمر  
مضب

وأشار إلى هذه اللقطة باصبعه وقال :  
- أريد أن تحمل هذه اللقطة إلى  
سوان سوف أوصحه لك ولكن يجب أن  
أعطيك بعض تعليمات قبل ذهابك . . . دحس  
هذه السجارة ربنا أحدثك

وأخرج الرجل من حبه علبة سجائر  
دهية وأعطاني منها سيجارة فاخرة  
وأحضر الساقى ما طلبه الرجل منته  
لحرقنا الشاي ثم أهد الرجل الفصحان عه  
والتي بسجارته سيبدأ ووضع ورق النشاف  
والخبر والقلم أمامي وقال :

- والآن فاني أطلبك على سر يسير  
ذلك أنني أريد إرسال هدية زواج إلى  
رجل سوف يعقد قرانه غداً ولست أريد  
- يعلم من صاحب الهدية ولذا ارحو منك  
- نكتك كلة على هذه اللقطة - وقدم لي  
معلقة بيضاء - وأن تكتب العنوان الذي

سوف أطلبه لك على اللقطة ثم تحملها إلى  
ذلك العنوان نفسك

ولم أزمعني من ذلك فقلت له :  
- وماذا تريدني أن أكتب .  
قال :

- اكتب على اللقطة : من صديق  
- ق .

ودوت في أدبي كلمة - ابق - معمة  
خاصة إلا أنني لم آبه لها و - على  
الكتابة . وفي هذه اللحظة فك اللقطة  
فبدت في داخلها علبة من الجلد الرومي  
الاحمر الفاحر المظفر ومصح العينة بدا منها  
منهدهي يدبغ اذار لولبه ووضعها أمامي على  
الطاولة فسمعت له دقات مثيرة متوالة وقد  
احتت إليه الرجل ومطر إليه مصحاً وقال :  
انه لصنع يدبغ . يعني لم أنظره  
قل الآن

أحل انه لمحل حداً

واشتم الرجل ثم اعاد لسه إلى العلة  
واعاد جيك اللقطة ثم قال  
والآن اكتب العنوان

وروت ونشتر ١٢٧ : ع - من  
هل تعرف شارع حرمين  
- أحد

وكتبت العنوان ثم التفت إلى الرجل  
فقال

عني وك . . . دحس من عه  
الصدوق نعم من أن . . . دحس من عه  
غريب ليوصله إلى عنوان معين . . . وكيف  
تضمن أنني لا أجد الصدوق وأهرب به  
وصحك الرجل فبدت أسنانه مصاء  
ناصمة وقال :

- لقد راقتك حمى دقائق قبل أن  
أكتك وإني رجل يستطيع الحكم على  
الرجال بالظر وقد ثبتت أنك رجل شريف  
أمين .

والآن استمع إلى : اذهب إلى  
العنوان من أي طريق تريد ولكن يجب  
أن تذهب الساعة الثامنة مباشرة . د  
يكون اللعنت ونشتر قد ذهب لتناول

طعام العشاء . وسوف يغدلك حادته جيمس  
فأعطته اللقطة والبطاقة دون أن تطلب إليه  
جواباً . . . واليك نصيب جيبه تنفق منه على  
ذهابك على أنه يمكنك أن . . .  
الآن توبس بفرش واحد اذا . . .  
والآن بقي أن أعم وأعفيق من . . .  
لللقطة حقاً ولذلك فاني سوف ا . . . في  
مطعم دجات في شارع جيلارد على مقربة  
من محطة شارع كروس . . . قبل . . . هذا  
الظلمة

أحل  
- أدن حال اني هناك بعد أن : د  
اللقطة رأيت فتدني في طر المظلم انتظرك .  
د . . . رد الرجل على ذلك كلة بل قام من  
معله ودفع للساقى حساباً ثم أتى إلى نصف  
حبه ذهباً وحرج من الحانة .

وغيت حالاً في الحانة قليلاً أفكر في  
كيف أنني عدوت أملك نصف حبه وعلبة  
داخلها حبة نسيمة لرجل . . . أعرفه ولم يعرفني  
لا منذ حين قريب جداً وتساءلت : ترى  
هل يكون ذلك الرجل محبوباً ١٢٧ والا  
كيف بأمني على تلك الحبة الفاتحة  
ويعني إلى حاله ؟ ومذ يكاف أحد تلك كات  
الخاصة القيام مثلك المهمة ؟ . . . ولما ذهب إلى  
مكتب التخدم فاختارني من دون سائر  
اواقفين ؟

وازدحمت في رأسي هذه الاشئلة ولكنني  
معضها حمياً وقلت في نفسي إن أجرة  
الركوب إلى شارع حرمين لن تكفي إلا  
سداً جداً وسوف تبقى لي الخسوف  
فرشاً وهي كافية بل فوق الكفاية كاحر  
لتلك المهمة البسيطة في حالة ما اذا لم أجد  
الرجل في مطعم دجات . . . كما وعدني . . .

ووضعت نصف الجنيه في جوبي وذهبت  
إلى شارع حرمين فوصلت إلى هناك في  
الساعة الثامنة وعشر دقائق وسرعان ما  
وفت إلى العنوان المطلوب .

ومصعدت المخرج فرائت فتى مسبوح  
لوحه باسم الفز برندي ملابس البهرة  
يهبط الدرج وهو يصير في مرح وحمور .

— حسناً . ألم أقل لك انك رحل  
من حدير بالقفة التي توضع فيك ؟  
ولكن

ثم وضع يده في جيب بطنونه وأخرج  
قبضة من النقود الذهبية عدلى منها خمسة  
حيات وضما على الخوان أمامي فضرت  
اليها ثم تراجعت عنها قليلا وقلت :

— ان هذا الآخر باهظ جداً .. وكان  
في وسعك ان تهبط بهذه الرسالة البسيطة  
الى أحد للكتاب باجر رهيد جداً

وصحك الرجل ضحكة ساحرة ودعى  
على أخذ النقود وقال :

دعك من هذا قالت لى نقود  
كثرة لا أعرف السيل الى انفاقها .. مع  
الحديث في حيك ولتناول كاسين من  
البيرة قبل أن تمضي ..

ووضعت النقود في جيبى وقلت دعو  
فقام إلى البار وطلب كاسين من البيرة  
وفي هذه اللحظة فقط بدأت أشك و

الرجل تبني وأطل على قائلا :  
— ممن هذه الرسالة ؟  
فأخسته بقولي

— غير مطلوب الرد  
ومضيت إلى الباب الخارجي دون ان  
أزيد كلمة على هذه الحلة

ودهيت توجاً إلى مطعم جات حيث قال  
لي الرجل العريب انه سيعبري به فوجدته  
حلياً في البار ينتظرنى كما وعدنى فلما رأي  
ناداني إليه فذهبت وحملت معه . ودار  
بيننا الحديث فقال :

— هه .. ماذا صلت ؟

— سالت للعافة والطافة إلى الخادم  
الذي وجدته في العنوان الذي أعلمته على  
وهو مو — اسمه حسن بنان واشترى  
بطنى صديعى على صديعى فيلا وله صاحبة  
على مائة من — فقه

ولاحت على وجه الرجل أمارات الرضا  
والسرور وقال :

وقد التفت على وعلى العافة التي كانت معي  
بطرة حادة سريعة واطلق إلى الباب  
الخارجى نداء عرية ومعنى  
وتعرفت رقم الشقة للطاوية فصرعت  
بأها وأنا موقن بان المعنى الذي قالته على  
السم هو الفتنة ونشرت العريس للقل  
وفتح لي الباب خادم خاص فم أقدم اليه  
العافة إلا بعد ان أمعت فيه الطر ملياً كي  
أطبع في ذاكرتي ملامحه وأوصاله لأن  
الرجل طاب لي ان أصف له الخادم جيداً  
حتى يتأكد من اني سالت العافة إلى  
المواد المقصود

وكانت ذلك الخادم حليق الدق  
والشارب إلا انه أطلق سالفه على صديعى  
وقد لاحظت أن له دخلاً على مقربة من  
نهاية قه

ووضعت العافة بين يديه وقلت :  
— غير مطلوب الرد ..  
وهبطت الدرج عصب ذلك فوراً ولكن

## اشتراك شهري

لقرب العطلة الدراسية تفتح « الجديد وشهر زاد » باب الاشتراك الشهري

### بثمانين مليماً فقط

للطلبة والمعلمين والموظفين والعمال ومن في حكمهم

والبحر — بثمانين مليماً فقط

ترسل مقدماً اذن موزعة عن الثلاث محلات

الجديد ٤ اعداد وقد تكون هـ

شهر زاد ٤ « « « هـ

مسامرات ٢ « « « هـ

هذا الاشتراك شهري لمصر فقط وينبغي من اي يوم في الشهر ويتهي من

تلفاء معه بانتهاء الشهر من غير تبليغ او مطالبة بالتجديد

الطلبات والطلبات البرقية بعنوانه باسم صاحب الجريد وشهر زاد

مستودع الكتب ١٦٨٩ عموم

## مجاناً للمرضى والضعفاء



مجاناً يمكن  
مرضى او عيكة  
الجسمانية لا بد  
بمجمع الطرق  
الطبيعية في  
اللاج . لا مواء  
ولا آلات ولا  
ظام خاص في

الغذاء . ومع ذلك نتائج مدعشة . مجاناً  
كتاب الانسان الكامل في ٩٩ صفحة  
مزين بالصور يخبرك ماذا تستطيع ان  
تفعل لك . فقط اذكر هذه المجلة واكتب  
باسم ٤٠٠ قاضي الجوهري ١٥ شارع شيبان  
تجرا مصر

### الحلال

لأن حال البهنة المصرية  
ورقيق كل أديب وأديبة



أن في الأمر دحية.

بعد وقت قصير بدأ يمشي في  
الشارع وهو يضع يده في جيبه  
أحضر الكاشي ووضعه على حافة  
الشارع ليرجع إليه من حافته  
من شاة حافة رفاقه ووضع فوق كل كاشي  
بدا وألقى كاشيه فوق الكاشي  
وقد بدأ يمشي الذي فيه ليحضره  
فيه الحية

ولكنني استطعت أن أقسم غير ذلك  
في شاهدة شدة رفاقه من بين  
أصابع يده اليسرى إلى كاشي الكاشي وكان  
لأن أسفه مضرة من ارتقى

ورأيت الكاشي التي سقطت فيها تلك  
مطرة جيداً إلى أن جاء يعمل الكاشين  
ووضعهما على الخوان حيث كانت الكاشي  
شقة بها أماني

وذهب إلى البار ليأخذ بقية الخبث

هذه العرصة وأفرغت الكاشي في  
حادي فساد في راجد الكاشي  
عند راجل منه وضع الكاشي على قفي  
كاشي من أحد قطره

وإذا جئت به في شرب كاشي فلي  
هناك كاشي شرب كاشي  
هل لك في وحده أخرى

كلا أشكره في مع وزيد  
روح

عم مائة ..  
عم مائة ..

وقمت إلى الباب دون أن تتحدث أو  
بيني أي اهتمام ولكنني ما كنت أبتعد  
عن باب ذلك المطعم قليلاً حتى وقفت ريثما  
رفعت يافه سترتي وأرحت حافة دعني  
على جيبتي وعلت إلى الجانب الآخر من الشارع  
حيث وقفت أقرب باب المطعم باهتمام وانتباه  
لأنني عدوت شديد الشوق والهمة إلى

معرفة شيء عن ذلك رجل الفاضل مد  
لأن كانت من به وضع مده مرسه في  
كاشي

وخرج لرجل حولي ساعة لادنه  
بلا عشر دقائق لم يخرجته ولا يده  
وصعد الدرج الموصل إلى حافة الشارع  
كروسي فتبعته عن بعد

ولأنت أرفه حتى رأسه يذهب  
الرصد الذي وقف عنده الفطار مد هـ  
إلى دوفر فأبرز تذكره لمعامل الباب ثم  
ذهب إلى الرصيف وارتقى إحدى عربات  
الدرجة الأولى

وفي اللحظة التي هممت فيها بالعودة  
رأيت رجلاً يقبل إلى القطار مسرعاً وقد  
حمل حقيبة في يده وتبعه شمال يحمل حصة  
أخرى ، فلما مر هذا الرجل غوري  
وحففت من طلعه بفيت أنه جالس حده  
الاصب وشعر على أرفع من أنه حافي



... ولكنني استطعت أن أقسم في شاهدة أمي شاهدة ..

## اتصال بسيط بالمجربى الكهربائى

يتم لك سماع أهم مدن أوروبا



## اتواتر - كنت راديو

عظم فائدة لصح آلات الراديو في العاد اجمع ونصنع وميا ١٧٠٠٠  
اتواتر - كنت اكل آلات الراديو وبميتها أصناف كما تدفع ثمنها  
فدون آلة اتواتر - كنت راديو غيرها متحده الافضل  
لقد نالت آلة اتواتر - كنت راديو الحائزة الكبرى في معرض رشوة



## أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجمل أحسن ما امتازت به بضائعكم

﴿ لهلل ﴾ لسان حال النهضة المصرية ووفيق كل أديب وأديبة

سالمه الطويلين وأخفى الحال القريب من  
فه شارب كبر متعار  
وم فوف من دهور دهنى هذه  
لمصادفة العربية ولا بعد ان اطلق الفطار  
وعاب عن الأنظار

وسرت في الطريق وأنا شديد  
الاستغراب لحوادث تلك الليلة الليلة وكان  
أشد عجبى من مصادفة سفر ذلك السيد  
وداك الخادم التكر في قطار واحد يتيان  
الخروج من إنجلترا كلها عن طريق دوفر  
وخطر لي في الهاية انه ربما يكون  
الفتنت ونشرت قد اعظم قضاء شهر العسل  
مع عروسه في إحدى البلاد الأوروبية وان  
حامه قد سقه إلى فرنسا مثلاً لاعداد  
المدات الضرورية لنزول العروسين  
على أن هذا الحل لم يقننى اقناعاً تاماً  
وعدت أرى في الامر سرّاً خفياً وخطر لي  
أن أذهب الى شارع جرمين فأففى بالسألة  
كلها الى الفتنت ونشرت ، ولكنني عدت  
مدلت عن ذلك الرأي وذهبت الى غرفتي  
في بادنجتوت وفي جيبى حمة جيبات  
دهية كاملة

ولم اسمع عن هذه للسألة شيئاً إلا ظهر  
اليوم التالي إذ كنت اشترى إحدى الجرائد  
لاطلع منها على اعلانات الوصاف الحالية  
فلقت نظري عنوان كتب بمحروف كبيرة  
عن حادثة سرقة وقعت في حي وست اند  
وقد جاء فيه :

وقعت بالامس حادثة سرقة غريبة  
في شارع جرمين . فقد أحضر الفتنت  
ونشرت إلى مسكنه بذلك الشارع رقم ١٢٧

## الى الرضى

والصفاء ودوى الاعصاب للتوزة  
وللهوى القوى والشيوخ الخ  
اطلوا بجأنا كتيب (تجديد الشباب)  
من العنوان الاق :

س . قافيس ٢٢ شارع النى دانيال  
الاسكندرية

## صيفوا هذه السنة في استامبول «القسطنطينية»

في جزيرة «برانكيو» البديعة أو في البوسفور

هذان الصيفان اللذان أوجيا الى بعض الكتاب الكبار وحقق لهم وفي مقدمتهم  
بيروني .

السفر في الدرجة الأولى (سبعة أيام ذهابا وإيابا) على بواخر متفخرة حولتها  
٨٠٠٠ طن — والنزول في لوكاندات بمنازل ممتدة واحد وعشرون يوما أيضا أي  
المدة كلها أربع أسابيع

٣٥ جنيتها مصريا

٣٠ جنيتها مصريا البحر في الدرجة الثانية

٢٥ جنيتها مصريا البحر في الدرجة الثالثة (درجة ثانية اقتصادية)

ركاب الدرجة الثانية والثالثة يبيتون في استامبول مع ركاب الدرجة الأولى  
ويتناولون نفس الطعام

قيام البواخر كل أسبوع ابتداء من أول يونية

تسيلات في أطالة لليلة أو تقصيرها

مكتب السياحة التركي المصري

تحت رعاية حضرة صاحب السعادة وزير تركيا القوض

١٧ شارع قصر النيل تليفون ٣١١٨ عتبة صندوق البوستة ٩٨٦ مصر

ترجمة فريدة سيرا على الاقدام للجماعات

يقدمها مكتب السياحات التركي المصري للتلاميذ والاساتذة لزيارة القسطنطينية

وبروس واهرة وسميرنا وام مدن تركيا

الاعلان

هو الذي خلق عظمة اميركا

مجموعة طريفة من الحلي للنسبة الغالية التي  
وهي من مخلفات أسرته العريقة . وقد وضعها  
في غرفته ليقدمها الى زوجته في حفلة قرانه  
ثم خرج ليتناول العشاء مع بعض اصدقائه  
وترك للسكن في حراسة خادم قديم أمين  
بدعى جيمس توماس

ولما عاد مئتم ونشتر في الساعة  
الثانية صباحا لم يجد خادمه ولا للاسات  
النادرة ولا الهدايا التي قدمت اليه بمناسبة  
زواجه

وقد وزعت صور اللص المارح في  
جميع الجهات . ويدهي أن تلك الرقة  
أن تموت حفلة الزواج التي سوف تقام اليوم  
في كنيسة سانت جورج في الساعة الثانية  
بعد الظهر . .

والتي الجديدة جانيا على الحوان الذي  
كنت جالسا لديه أتناول طعام الغداء في  
إحدى الفهاوي وقررت أن اذهب لساعتي  
الى السمر ونشتر واخبره بجميع ما عرفته  
ووقفت عليه

وإذ علمت أن الساعة قد بلغت الأولى  
وأن الزواج سوف يكون في الثانية أيقنت  
أن ليس ثمة فرصة أستطيع فيها هادئة مئتم  
ونشتر قبل عقد قرانه . ولما عولت على  
أن أذهب الى بيت حبي وأنتظره الى أن  
يودع مع زوجته من الكنيسة فأبحث اليه  
بورقة ألصق فيها الى للسألة وأطلب مقابلته .  
ولا شك في أنه سوف يقابلني لأبلده بعض  
بيانات تلقى ضوءا على مسألة اختفاء خادمه  
مع الجوهرات . .

وقمت من القهوة كي أنفذ ما اغترضته  
ولكنني لم أكاد أسير قليلا حتى قابلني عدد  
كبير من باعة الصحف يصيحون وينادون  
عن حادث سكة حديدية فاشتريت جريدة  
وقلعت فيها فوقمت عينا على هذا العنوان  
« حادث سكة حديدية غير عادي في فرنسا »  
عربة سكة حديد تنفجر الى شظايا .  
وانتهيت جانيا من الطريق وأنشأت  
أقرأ تفاصيل الحادث الذي جاء عنه :  
« وقعت حادثة غريبة وشاذة تسببت



ودور له تلك البتة الكراه التي كانت من  
تصيه هو وتصيب الحام الحائن . .  
ولم أشأ أن افزع أزواجين بذكر التفاصيل  
التي أعرفها فابقيتها سرّاً في صدري الى اليوم  
الذي يعرف الناس فيه لأول مرة سر تلك  
الحوادث التي خفيت وعمضت على الخلق  
أجمعين من ذوي

يضيف الله الى المجهورات ويجعل السرورات  
جميعاً معه في ذلك القطار  
وعلمت بعدئذ من تحرياتي الخاصة أن  
الكاتبين ترجدون كان ضابطاً وزميلاً  
للفتنة ونشرت وأنها كانا متنافسين على  
حب اللادي سنثيا التي آثرت الثاني على الأول  
في الزواج ، ولذا فقد ترجدون على زميله

عنها وفاة ثلاثة أشخاص وتدمير عربة سكة  
حديدية تدميراً تاماً وتلف في العربتين  
المجاورتين لها ، وذلك في الساعة الثانية  
صباحاً حينما كان القطار الذاهب من كاليه  
إلى باريس يتجه صوب اميين

وقد كان القطار على وشك دخول  
الحطة حينما سمع الناس صوت فرقة هائلة  
ودوي عظيم ورأوا وهجاً من نور عقبه  
دخان كثيف وفرقة تكسير زجاج وأخشاب  
وهللا انكشف السلطان شوهدت إحدى  
عربات القطار محطمة مخبطاً تاماً والعربتان  
المجاورتان لها قد لحقها حشر العطب

وقد وجدت في العربة المدمرة ثلاث  
حش مشوهة بحيث لا يمكن التعرف عليها .  
وقد وجدت في جيب جثة من هذه الحش ،  
وهي لرجل طويل القامة ، رقاع تحمل اسم  
الكاتبين فرانك ترجدون من فرقة السواري  
ال ١٣١١ وأما الجثمانان الباقيتان فلم تعرف  
شخصية صاحبيهما مطلقاً . أما العفش وسواه  
فما كان في تلك العربة فقد تطاير شظايا في  
المواء

وقد قال كساري القطار إنه لم يكن  
في العربة سوى ثلاثة رجال حينما سافر  
القطار من كاليه وم ذلك الانجليزي الطويل  
القامة ، وآخر متوسط القامة يبدو كأنه  
تاجر متجول وثالث يلوح أنه روسي .  
وقد أخذ الانجليزي الطويل القامة  
متقدماً في الدرجة الأولى وركب الآخران  
في جزء من العربة مخصص لركاب الدرجة  
الثانية . .

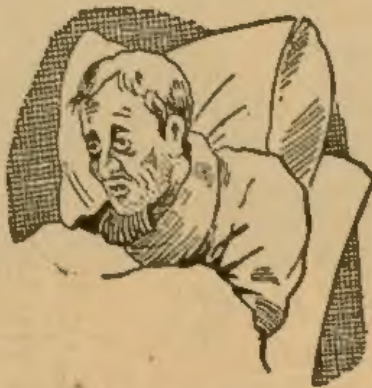
والى هذا الحد انتهى كلام الجريدة  
ولكنني أيقنت اني الوحيد الذي يعرف  
حقيقة الأمر وجليه سره ، فقد تحققت  
حينئذ من حقيقة اللبى الذهبي البديع اذ لا بد  
وأنة هو الذي كان يعمل القنبلة في داخلها  
وأنها كانت معدة لتنفجر في مسكن للستر  
ونستتر قبل أن يقدّم زواجه في تلك الساعة  
التي انفجرت فيها بقطار كاليه - باريس  
لولا أن انا حشع جيمس الحامد الآن

# شراب هيكس المقوي

أنجع مقوي

يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الاعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انخفاط القوى
- ٥ - التوراسنيا
- الح . . .



شفاؤه بمقادير شراب هيكس المقوي

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم  
عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو يقي الدم ويزيد كراته الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفه الضعف الناتج عن الامراض

يقوى الجسم ويقويه



يباع في شركة ومخازن الادوية للصرية

وعموماً الاجزاء خانات الشهيرة

التم ١٢ قرشاً



## الفكاهة في الخارج

الى اليسار :  
القرود الاول - القنا-  
ساياكتي ا  
القرود الثاني - طب اسند  
لي الموزة التي في ايديك  
[ عن ديك وولك ]



سيدنا نوح - احنا لازم ناخذ في المركب من كل نوع من انواع الطلوق  
سيدتنا نوحه - اذا كنت ساتاخذ معاك غير ان كثير ما نيش راكبة وراك



السيدة : هلي كده تنجوزي وتسيبي لنا البيت في الوقت الضيق ده التي مفهش خدامين ؟ مش كنتي تقولي لي قبلها بكام يوم  
الخدامة - وعريسي ما قل لكيش ليه ؟  
السيدة - عريسيك مين  
الخدامة - ابن طحرتك  
[ عن باسنيج شو ]





الأمير : ( لساحب القزل ) ما تصمى نعوش الكلب ده عنا والا ابلغ  
هك البوليس انك ساويه من غير كلامه